

Paul Boereboom is scenograaf woonachtig in Amsterdam. Hij studeerde scenografie aan de Amsterdamse hogeschool voor de kunsten.

Na zelf lang op het toneel te hebben gestaan besloot Paul om niet meer met zijn lichaam maar als ontwerper de ruimte (op het toneel) te bevragen.

Zijn werkzaamheden omvatten theatervormgeving, installaties en kostuumontwerp, maar ook video-ontwerp en werk in virtual reality.

“Ik werk graag en veel vanuit materialiteit en ik heb een fascinatie om ruimte te benaderen vanuit het menselijk lichaam. Het containerbegrip natuur, identiteit en menselijk gedrag en omgangsvormen zijn terugkerende inspiratiebronnen. Via mijn werk probeer ik grip te krijgen op deze thema's en ze te bevragen. In mijn werk poog en hoop ik de laatste tijd steeds vaker een brug te slaan tussen mijn digitale maakwereld en mijn fysieke maakwereld. Wat betekent het om digitaal contact te kunnen maken, hoe voelt mijn digitale lijf en waar wringt dit met mijn fysieke lichaam? Hoe behoud ik het tactiele, het kneden met mijn handen. Waar is er ruimte voor vlekken in moderne technologie?”

2024

Sonny Boy, Solo Stories, regie Benno Hoogveld

The Queer Nature of Everything / WILD producties, regie Storm Vogel

Erf, Studio Paul Boereboom / De Karavaan, regie Paul Boereboom

Conversations, O-LAB – (O. Festival) Paul Boereboom / Leon Rogissart

Romeo <3 Julia, theatergroep SubSub, regie Esther Bolte

VR-project. Regieopleiding - Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten

Falling, Misiconi Dance Company - Festival Boulevard, choreografie Joop Oonk

Blood Thirsty Ira Melkonyan - Spring Festival

A Day, Studio Paul Boereboom (Theater Utrecht / Innovation Lab)

scenografie

kostuumontwerp

concept / vormgeving

concept / extended reality-vormgeving

scenografie en kostuumontwerp

conceptbegeleiding / beeld

kostuumontwerp

scenografie-onderzoek

concept / extended reality-vormgeving (ontwikkeltraject)

2023

Commitment Phobe, Ira Brand / Frascati producties, concept Ira Brand

Feier / Fire, Berlage Saxophone Quartet, regie Pim Veulings

Singin in the Rain (workshop), de Theateralliantie, regie Pim Veulings

A Day, Paul Boereboom / Hackathon - Theater Utrecht (Innovation Lab)

Ascension Live, O Festival + De Grote Post, Paul Boereboom / Leon Rogissart

(tour de Grote Post / O-Festival, Spring Festival, HNT-Zaal 3

Oedipus, theatergroep SubSub, regie Esther Bolte

Residentie, de Grote Post, Oostende + Leon Rogissart

VR-project. Regieopleiding - Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten

Let Nature Heal. Afstudeerwerk Jacco Kooistra -Immersive Media / de Filmacademie

Residentie, Broedplaats de Vlucht, Amsterdam + Leon Rogissart

scenografie en lichtontwerp

scenografie en kostuumontwerp

scenografie – concept

concept / ontwerp virtual reality-werk – (pitch-traject)

virtual reality-installatie – performance

scenografie en kostuumontwerp

residentie - nieuw virtual reality-werk. (concept-ontwerp)

conceptbegeleiding / beeld

conceptbegeleiding

residentie - nieuw virtual reality-werk. (concept-ontwerp)

2022

Weerklank, DaDoDans, regie Gaia Gonnelli

Rouwkost, theatergroep SubSub, regie Esther Bolte

Tides, Misiconi Dance Company - Nederlandse Dansdagen, choreografie Joop Oonk

Ascension*, de Schietbaan - Living Art Lab, Paul Boereboom / Leon Rogissart

Ascension*, Kaboom Festival, Paul Boereboom / Leon Rogissart

Alterations, Gaudeamus - Screendive, Paul Boereboom / Amba Klapwijk

Hello Again, de Kernploeg, regie Benno Hoogveld

VR in competition, Kaboom Awards.

VR-project. Regieopleiding - Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten

Annie, de Theateralliantie, DeLaMar, regie Pim Veulings

Boogie Woogie Me, September Me / Ragazze Quartet en Artez

installatie

scenografie en kostuumontwerp

kostuumontwerp

virtual reality-installatie

virtual reality-installatie

online Web-GL

scenografie

jurylid

VR-coach

video-content

beeldregie

2021

VR-days Europe, Ascension*, Paul Boereboom / Leon Rogissart

Krijg de Kleure, Ragazze Quartet, regie Pim Veulings

Love at first sight, Antwerpen / **Ascension***, Paul Boereboom / Leon Rogissart

Nieuwe Wereld, Stichting Kunstklank - Landgoed Calorama.

Open the Door: Residentie in Magazijn de Dood – installatie met componist Amba Klapwijk

Double Helix, Locatieproject in Perm, Rusland, regie Nanine Linning

Now, Not Now and Now, NDSM-theater, i.s.m. Over het IJ, regie Pim Veulings

virtual reality-installatie

scenografie en kostuumontwerp

virtual reality-installatie

video-installatie

installatie

assistent scenografie en kostuums voor Bart Hess

concept, scenografie en kostuumontwerp

2020

Ascension*, de Schietbaan Marineterrein, Paul Boereboom / Leon Rogissart

Witte Kamer, Stichting Kunstklank, regie Pim Veulings

Arbela, Generous Studio, choreografie Pim Veulings, regie Taeke Keuning

virtual reality-installatie

scenografie / kostuumontwerp / video-installatie

kostuumontwerp

2019

Double Helix, regie Nanine Linning

Kanonnenvoer, Het Laagland, regie Lennart Monaster

To Plant Again, Opera Forward Festival 2019, regie Erasmus Mackenna

Vrouwen op de rand van een zenuwzinking, de Kernploeg. regie Benno Hoogveld

Vaste Grond, Via Rudolphi, regie Kathlyn Wuyts

assistent scenografie en kostuumontwerp voor Bart Hess

assistent kostuumontwerp voor Liesje Knobel

scenografie en kostuumontwerp

scenografie

scenografie

2018

Blackbird, Halfweg festival voor Het Nationale Theater, regie Erasmus MacKenna

De hemel heeft niet genoeg regen, Roestvrij, Bijlmerbajes, regie Leander Breen

Judith speaks French, ITS-festival 2018, regie Ilke Paddenburg

scenografie en kostuumontwerp

scenografie

scenografie

2017 en eerder

The Red Room, Theaterfestival de Parade, Theatergroep Blush, regie Pim Veulings

Fremdkörper, Artcode, Fontys en ITS-festival, choreografie Pim Veulings

Bowie, Groninger Museum, Theatergroep Blush

SEX, Theaterfestival de Parade, Theatergroep Blush

Bowie, Theaterfestival de Parade, Theatergroep Blush

scenografie en kostuumontwerp

concept en kostuumontwerp

scenografie en kostuumontwerp

scenografie en kostuumontwerp

scenografie en kostuumontwerp

Paul is op projectbasis verbonden als coach conceptontwikkeling aan de Regieopleiding van de Academie voor Theater en Dans en de opleiding Immersive Media van de Nederlandse Filmacademie van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten.

***Ascension** heeft in april 2021 de award voor beste VR-werk van 2021 gewonnen tijdens het Kaboom-animation festival

* In november 2021 heeft Paul het **Harry Wich Stipendium** van het **Prins Bernhard Cultuurfonds** gewonnen om zijn werk verder te ontwikkelen.