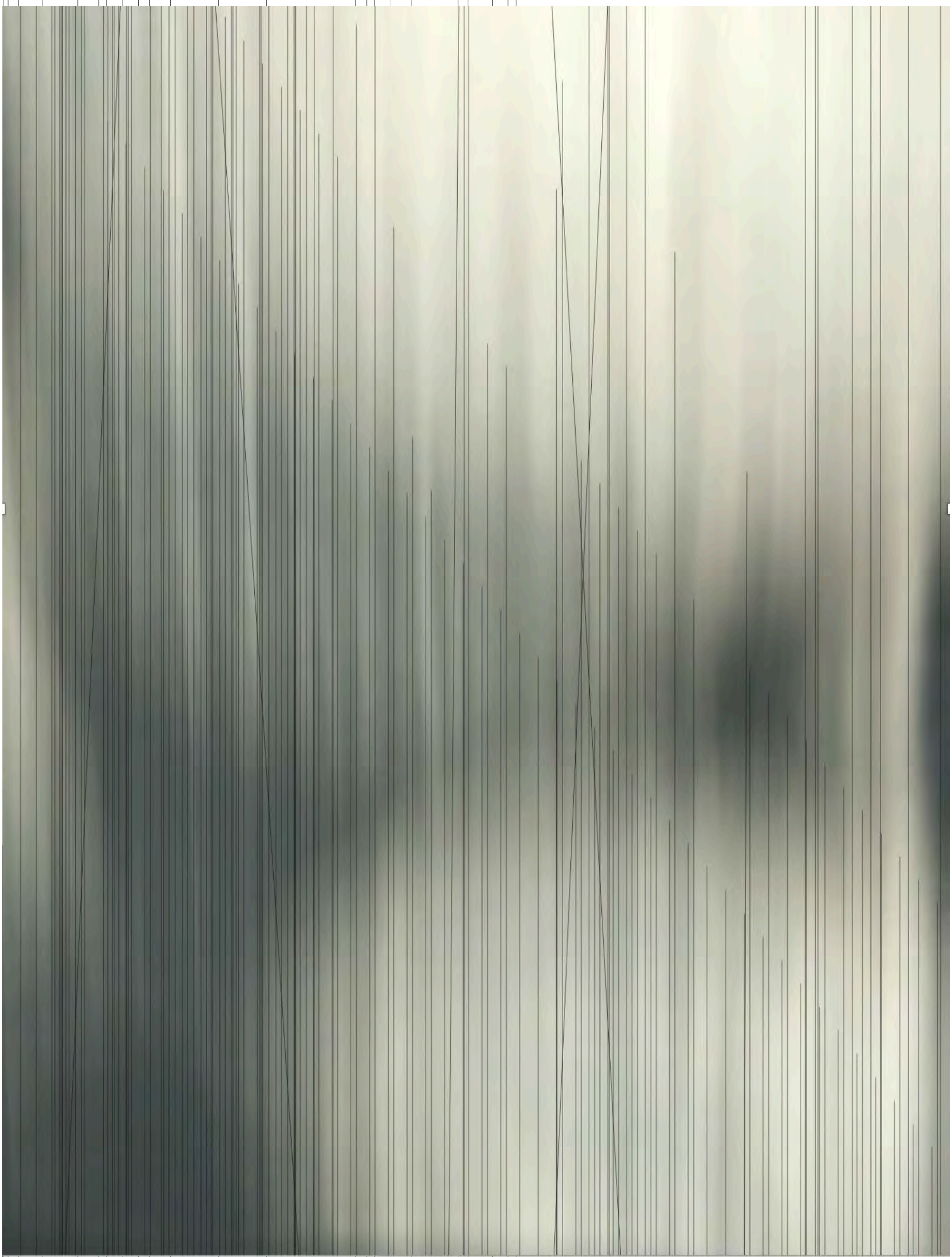
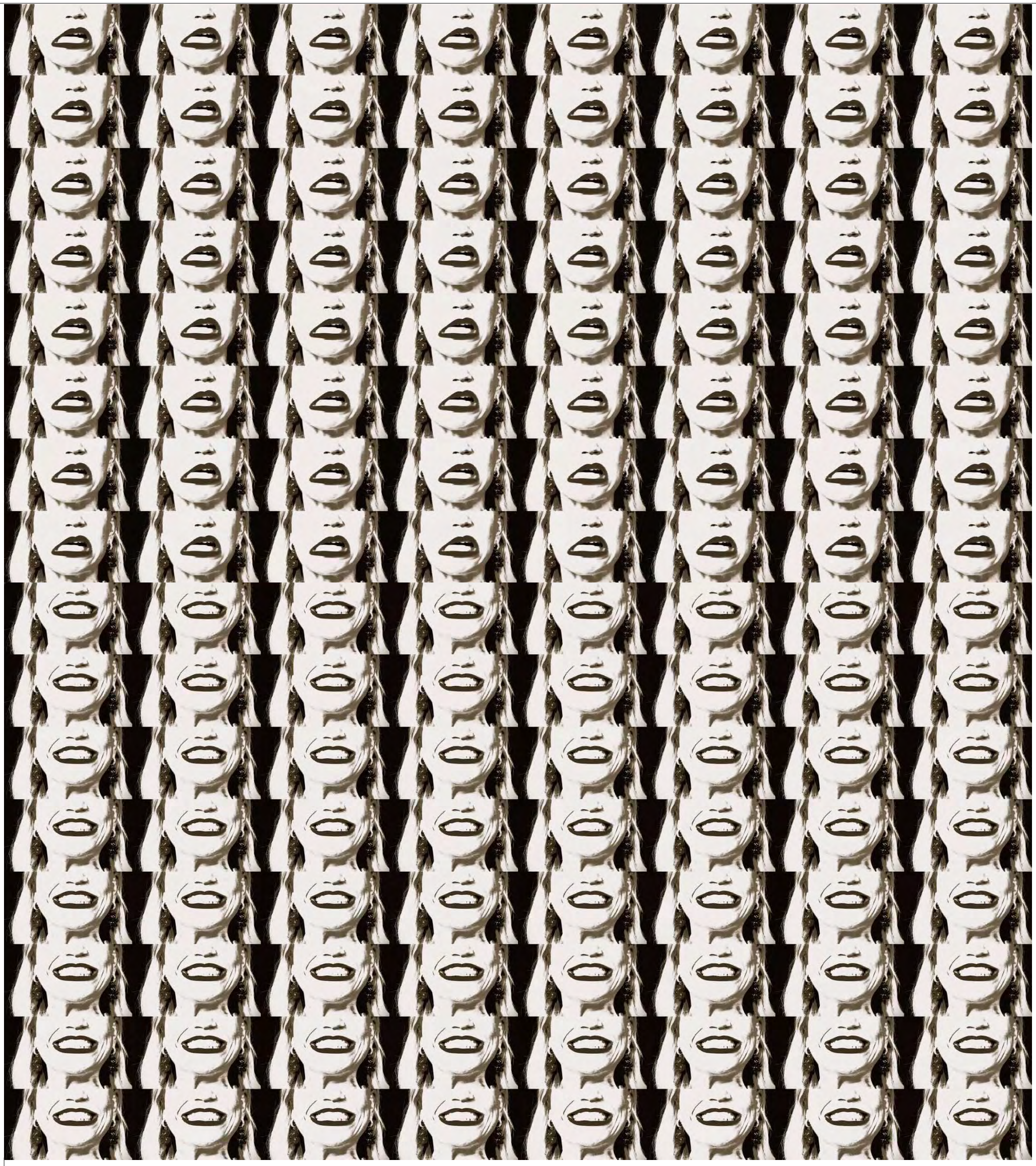


Portfolio Paul Boereboom

Ascension is een VR-installatie van Paul Boereboom en Leon Rogissart voor 40 bezoekers, waarin de grenzen van opera en de manier waarop we naar de werkelijkheid kijken worden verlegd. Ascension is begonnen vanuit het concept van een floating tank: een zoutwaterbad waarin je geen zintuiglijke input krijgt, waardoor je geest tot rust kan komen. Je ervaart een gewichtloosheid die essentieel is om jezelf te leren kennen. Dit concept heeft zich vertaald naar een VR ervaring waarin Boereboom en Rogissart op zoek zijn gegaan naar een balans tussen het hart en het hoofd. Hoe bereik je die balans? Hoe gaan de twee met elkaar in interactie? Te zien geweest op O. Festival, SPRING-festival, De Grote Post en Het Nationale Theater

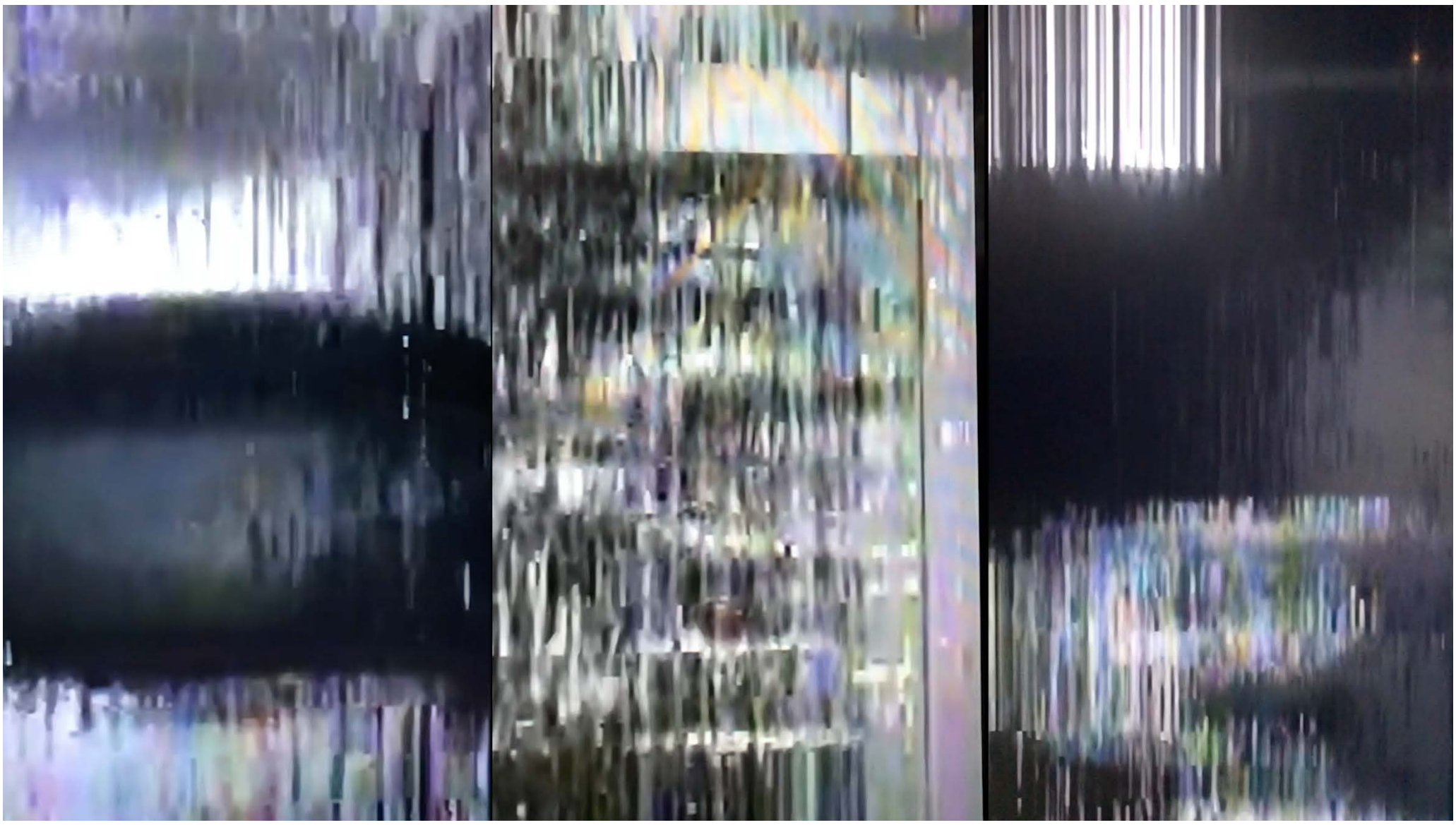
Concept, VR-ervaring, vormgeving.

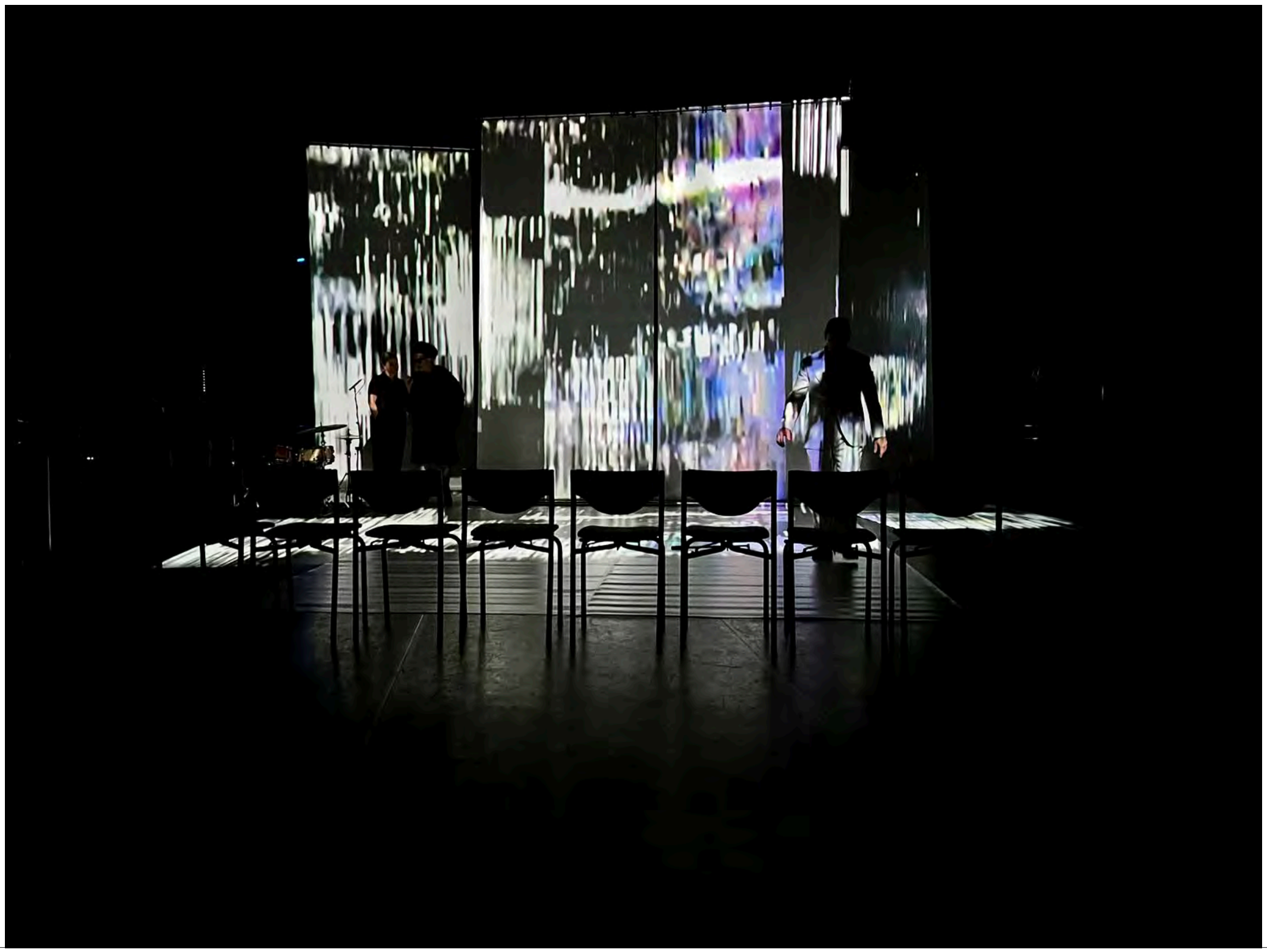


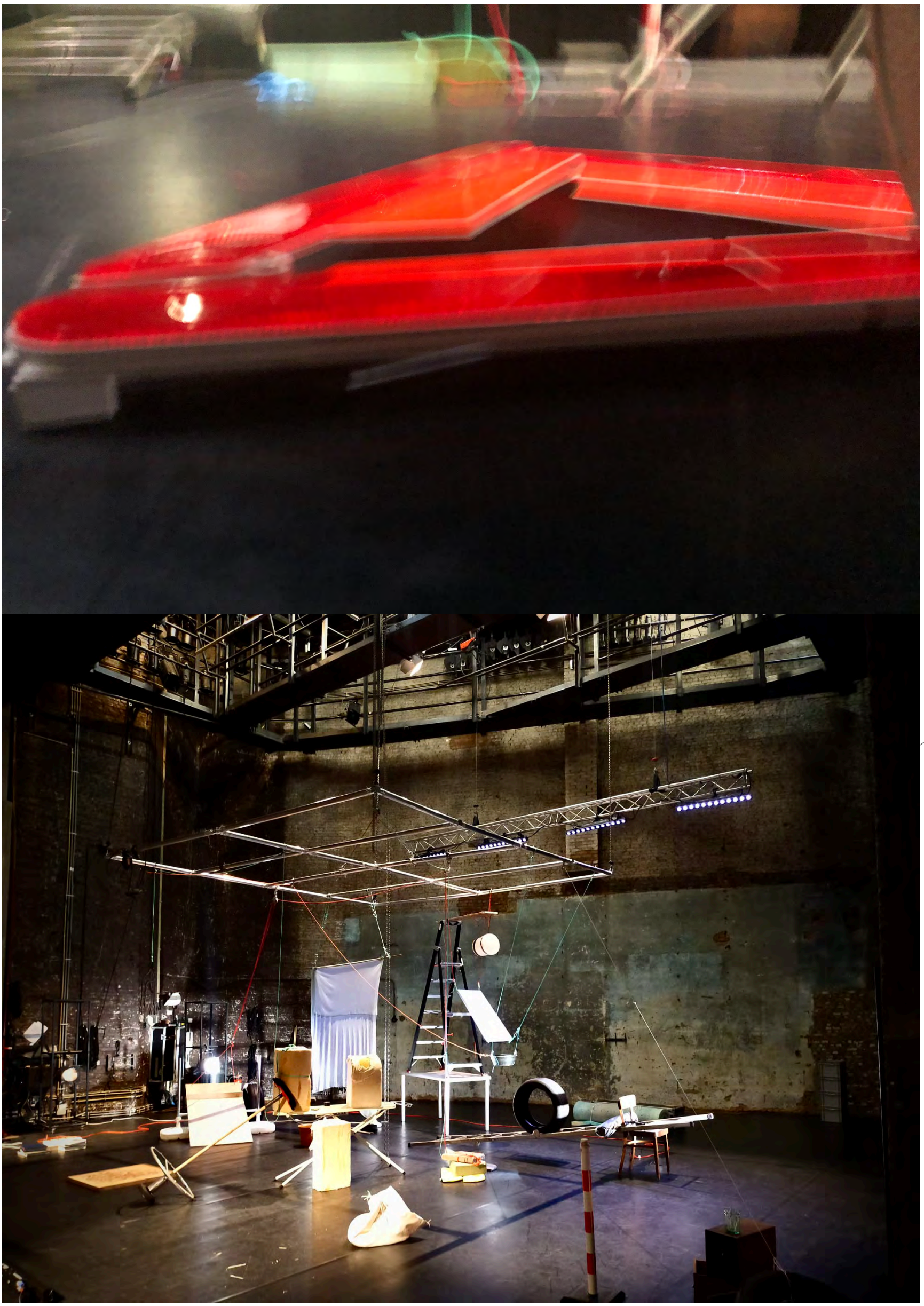
Singin in the Rain

Pitchversie voor het stuk Singin in the Rain van de Theateralliantie.
Concept / set / videocontent.

GLEY'S
ARMINT
CT GUM
HOME

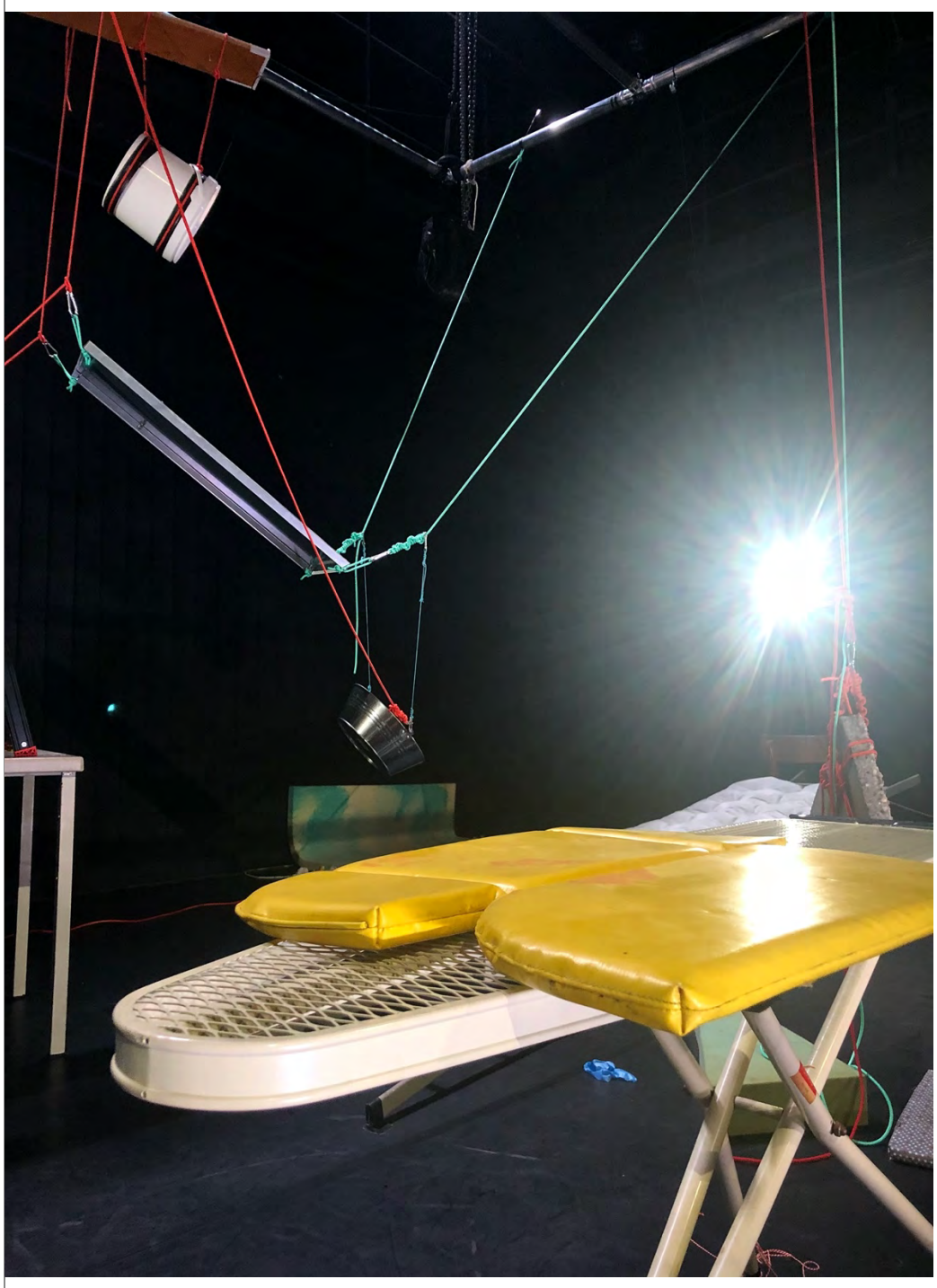




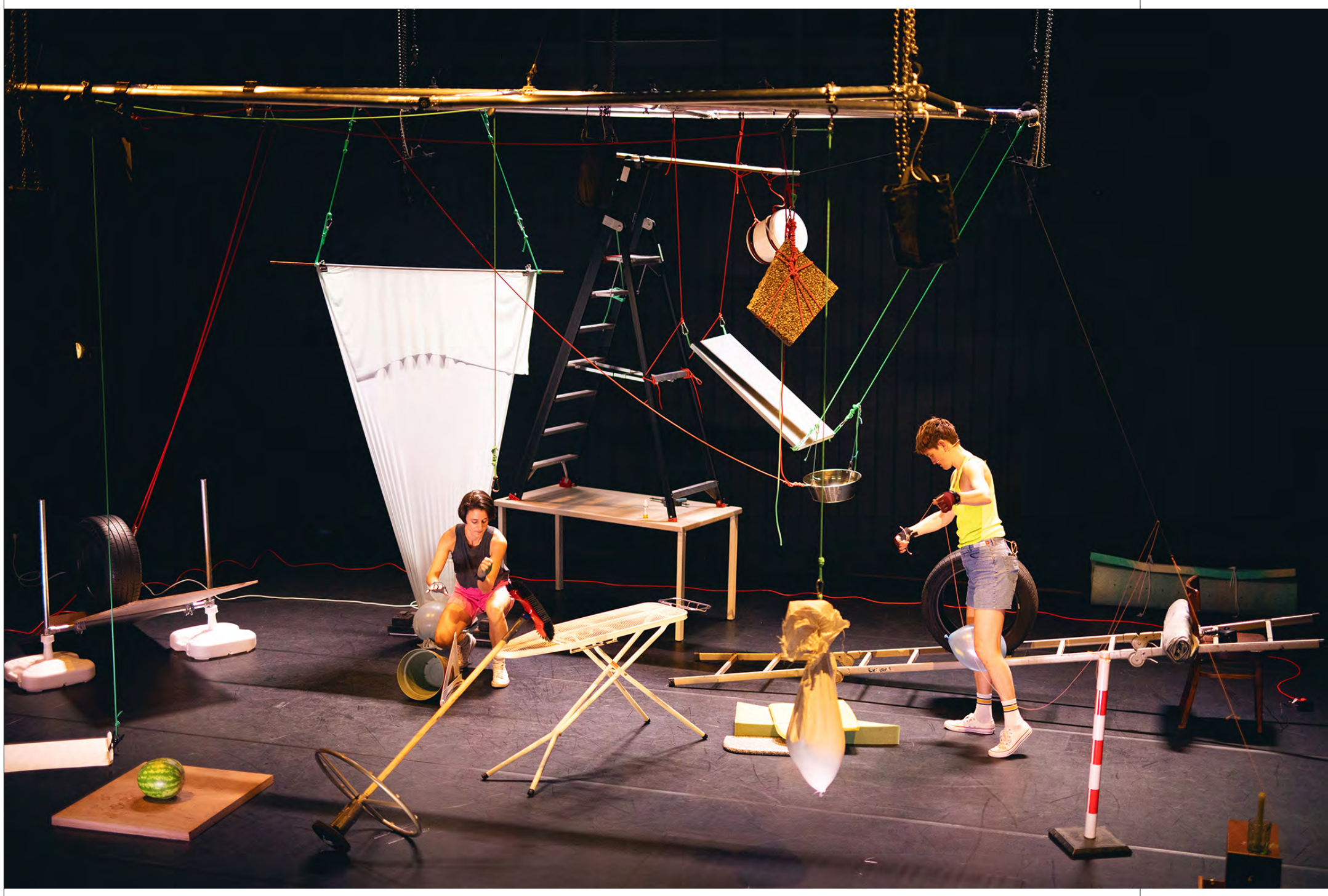


Commitment Phobe

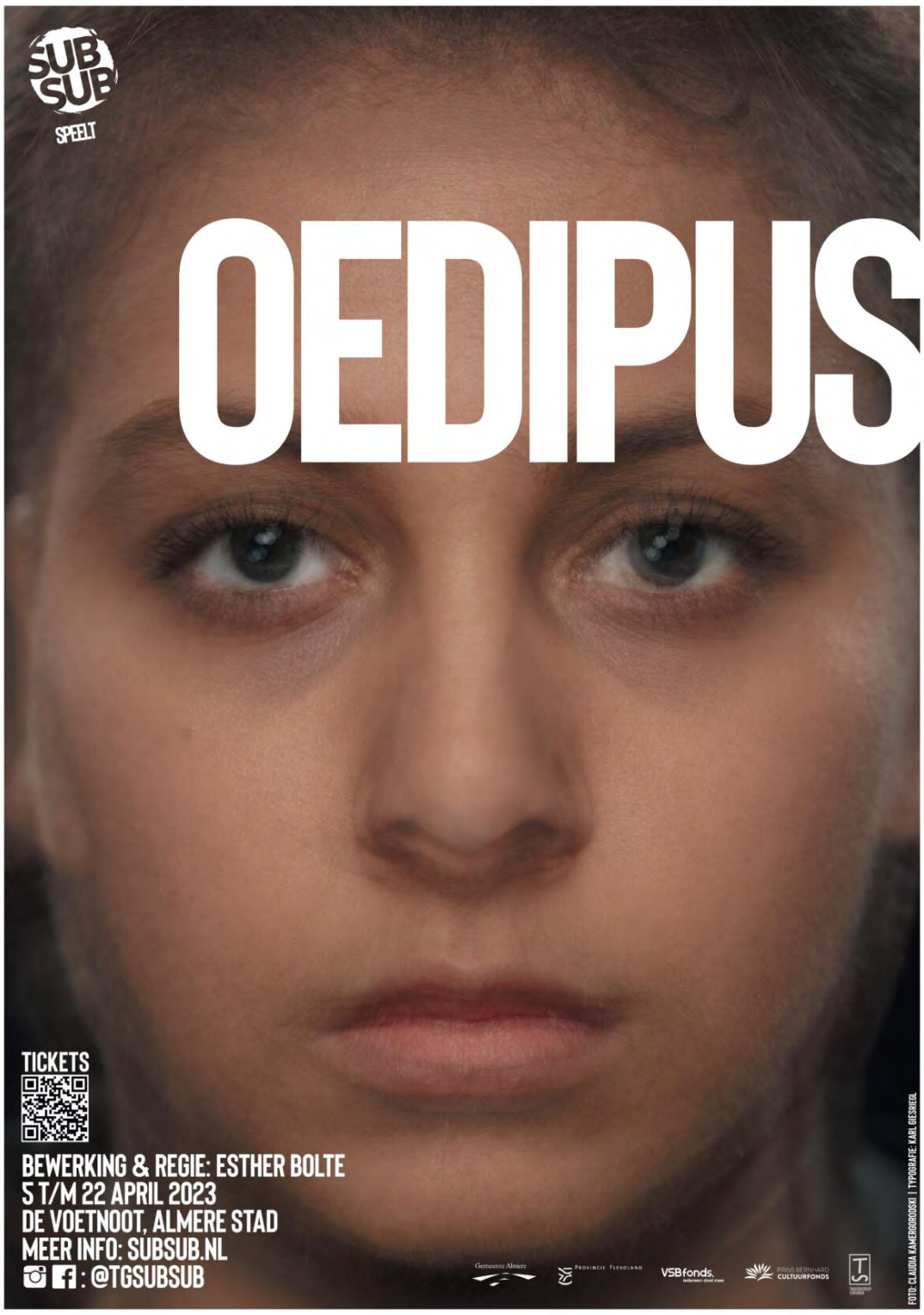
Frascati producties / Ira Brand. Commitment Phobe is een onderzoek naar twijfel in een samenleving die waarde hecht aan zekerheid. Met een live experiment onderzoekt Ira Brand, samen met performer Tiana Hemlock-Yensen, wat het betekent om niet te weten, niet te kiezen en in beweging te blijven. Hoe kunnen we twijfel opvatten als kracht, in plaats van machteloosheid? Wat betekent het om géén standpunt in te nemen als politieke keuze? *Commitment Phobe* is een verkenning van de ruimte tussen ja en nee. Een ode aan twijfel.

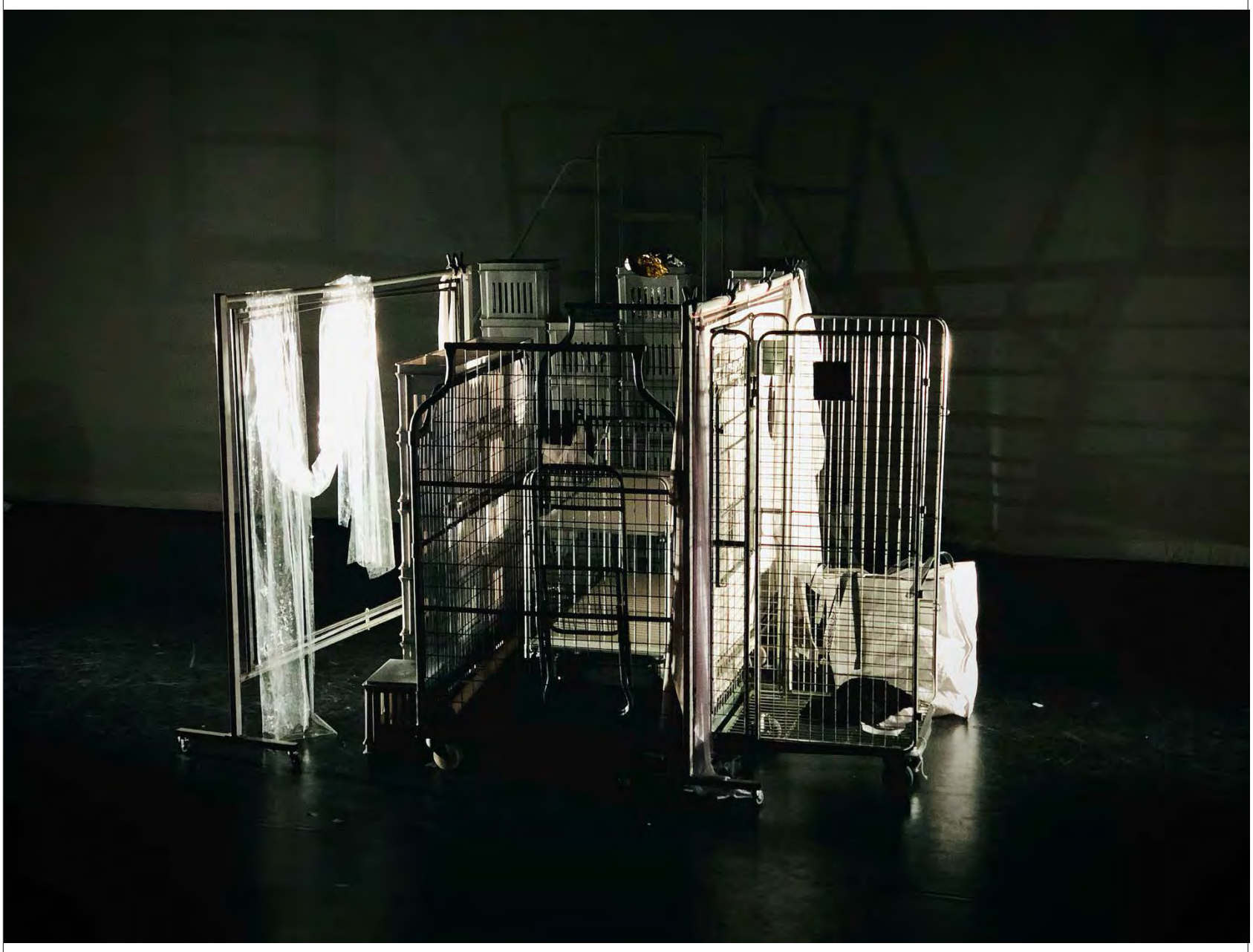


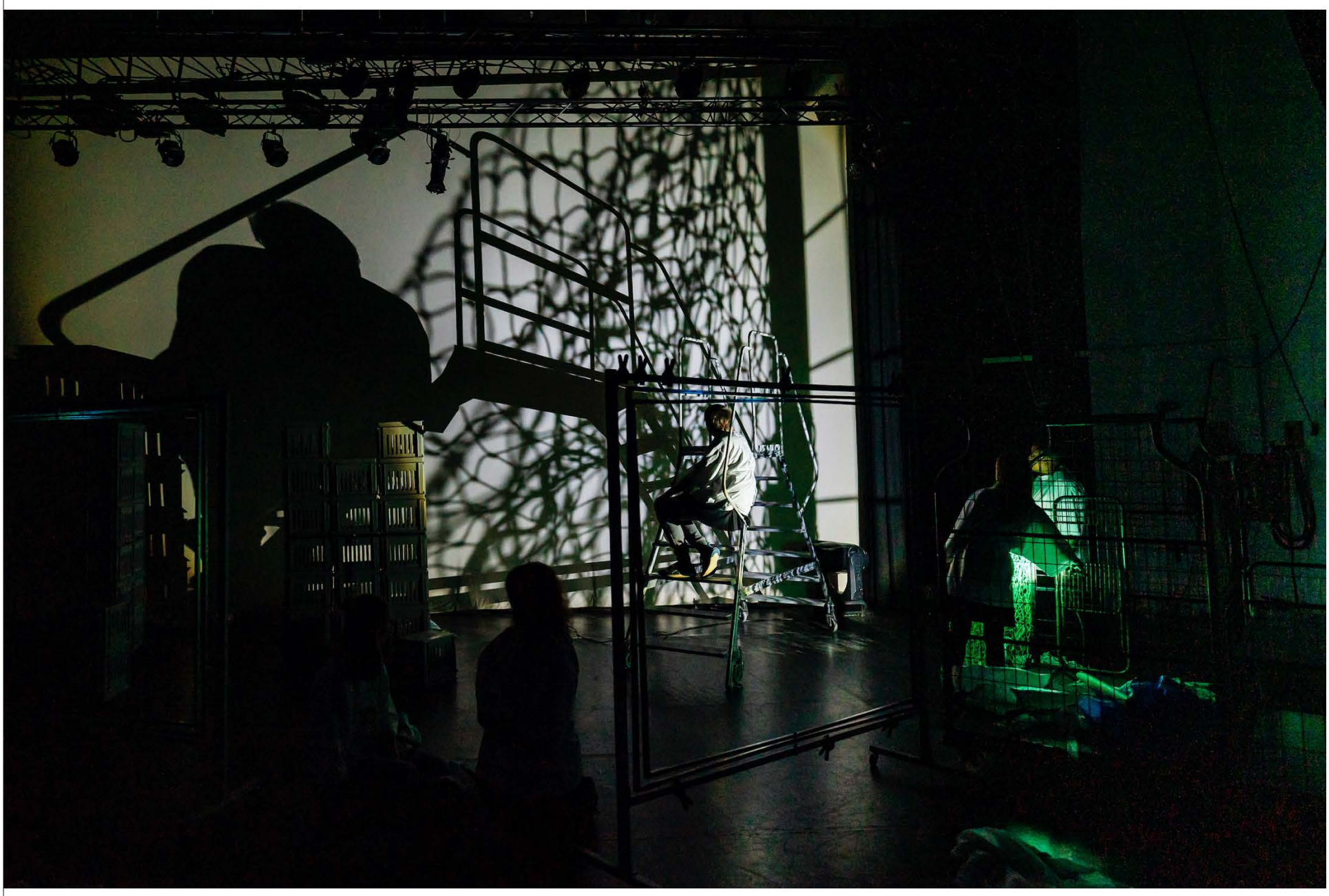
Tijdens de performance wordt er op het toneel een Rube Goldberg-machine geconstrueerd.
De performers doen een poging twijfel te vieren door middel van een experiment gebaseerd op causaliteit.



Oedipus
Oedipus door jeugdtheatergroep SubSub.
Een wereld die voortdurend in beweging wordt gebracht wordt door de spelers.





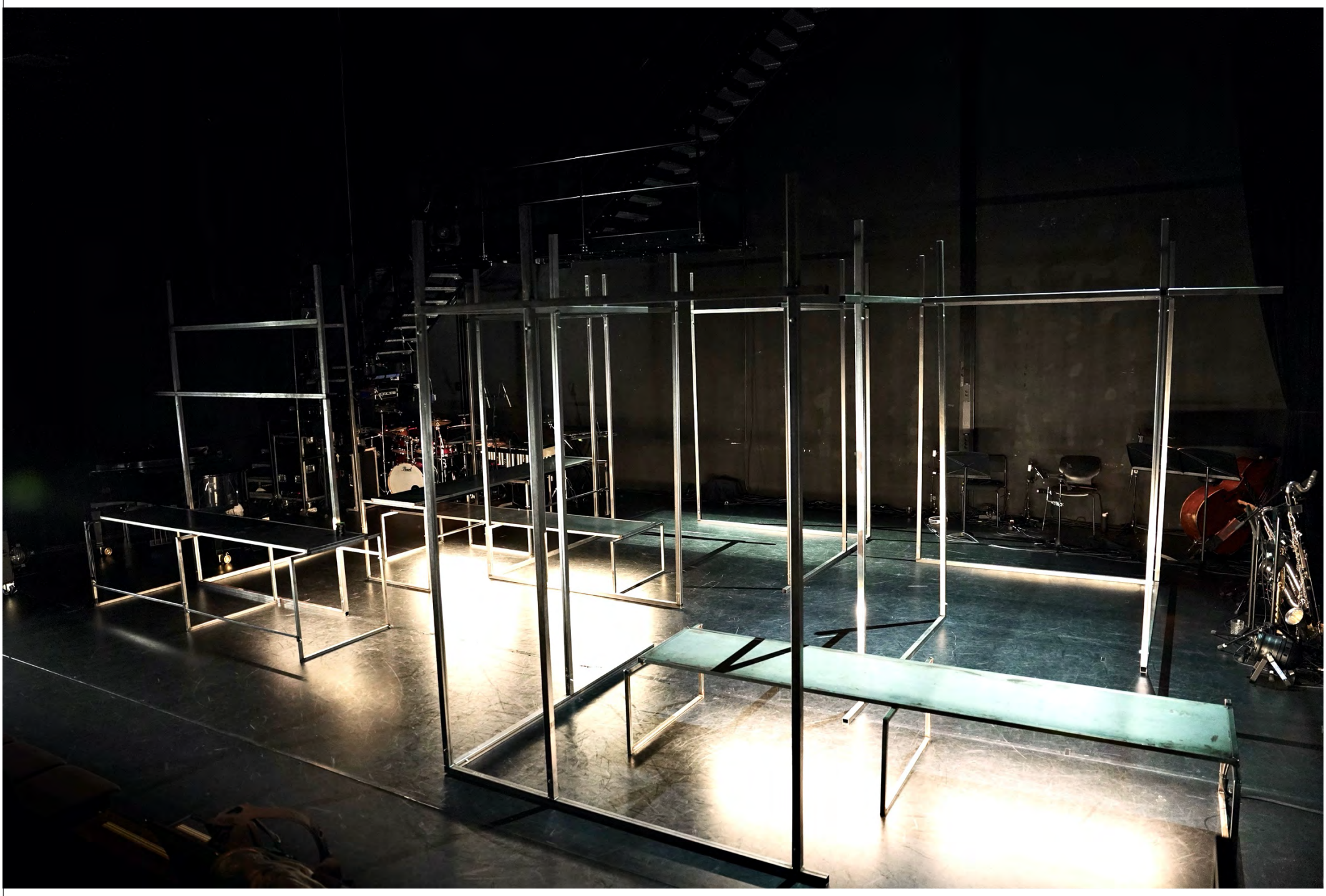


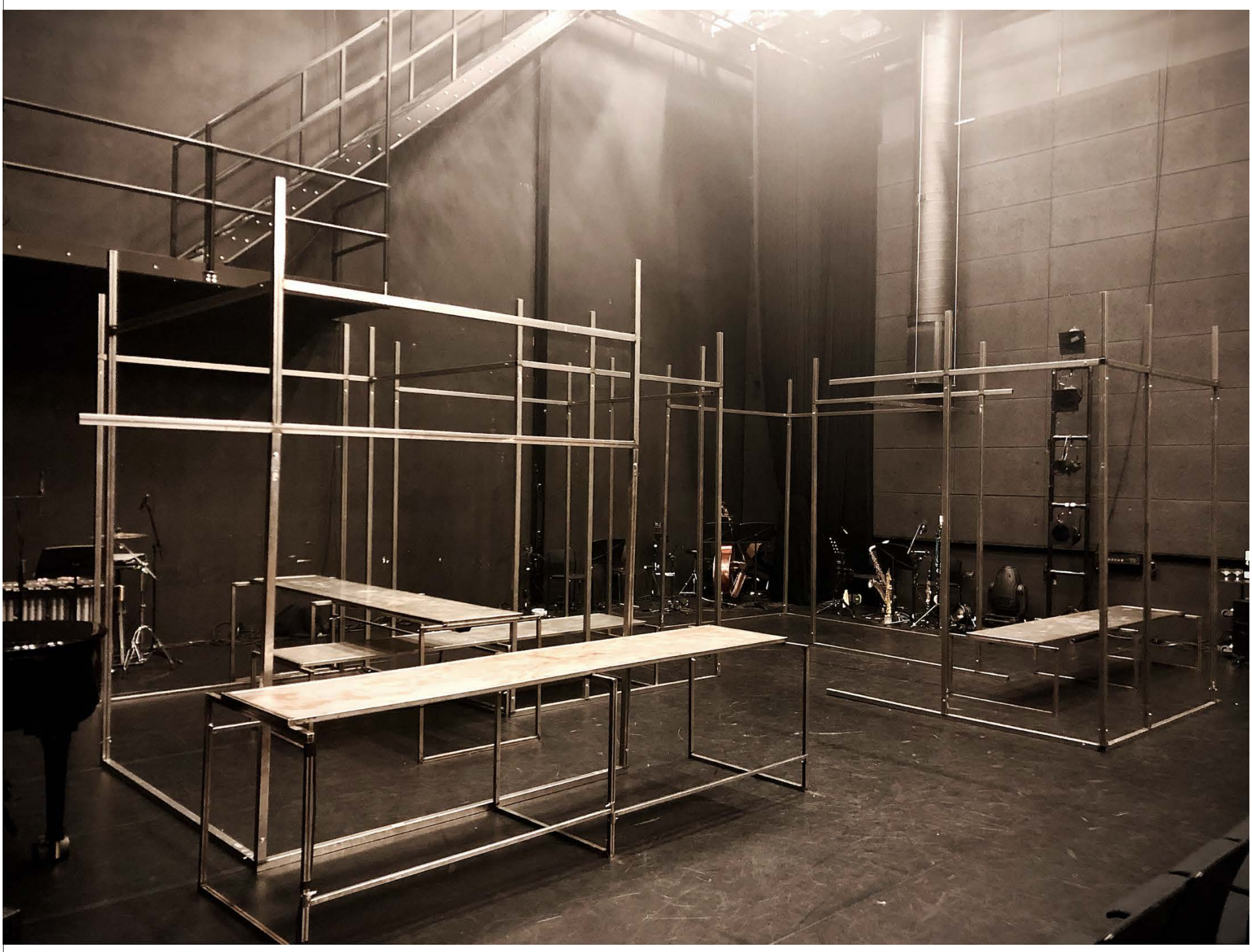
Tides

Tides is een dansstuk gebaseerd op het gevoel van overweldigd te worden door de natuur. Met choreografie van Joop Oonk.
Een productie van Misiconi company, een inclusief dansgezelschap met ongelijkheid als grootste troef. In coproductie met De Nederlandse Dansdagen.
Kostuumontwerp.

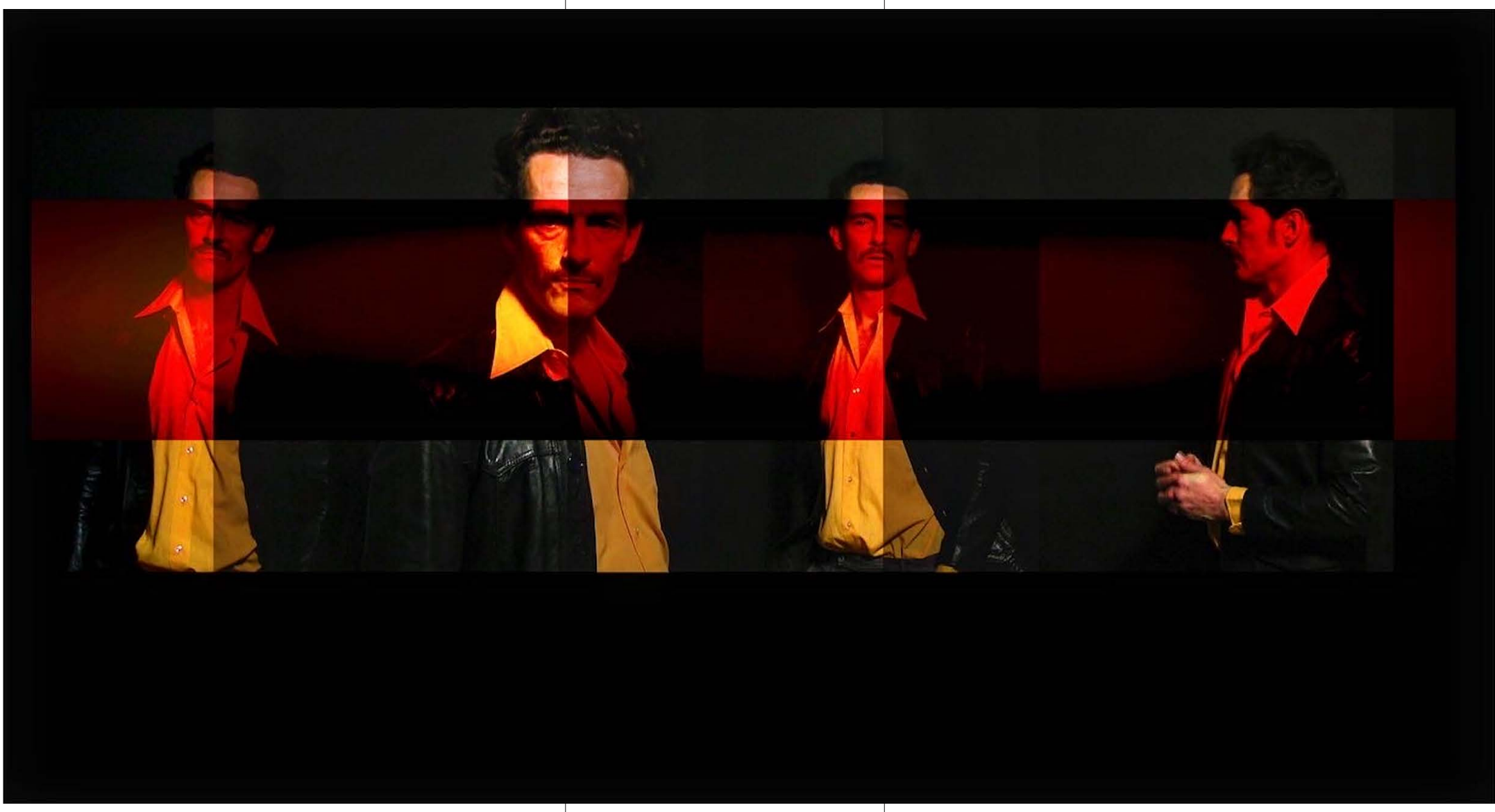
Hello Again

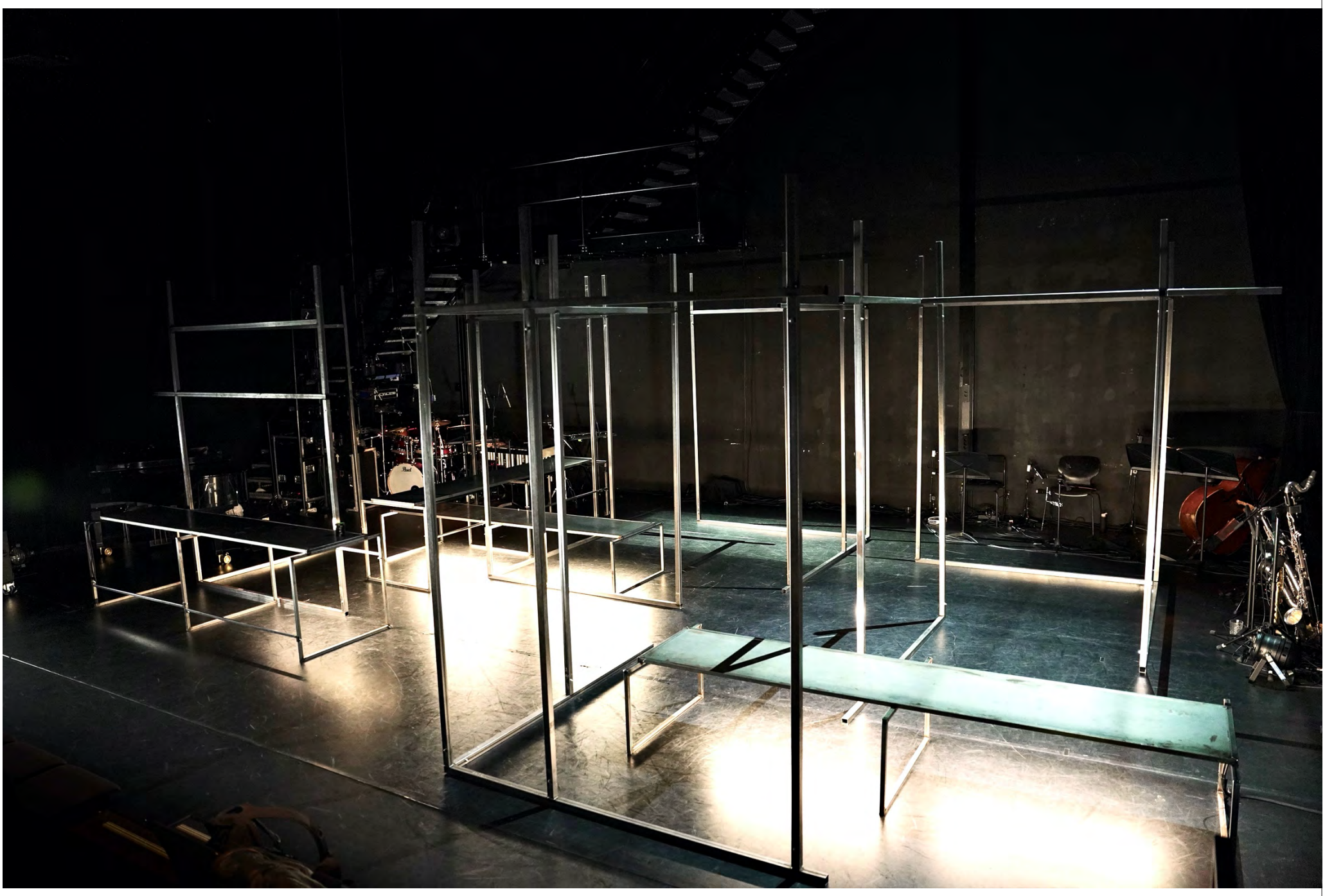
Hello Again is een muziektheaterstuk van Michael John LaChiusa in tien scenes, over tien verschillende karakters die door middel van liefdesaffaires met elkaar verbonden zijn. Gebaseerd op het stuk ‘Reigen’ van Arthur Schnitzler.
Regie door Benno Hoogveld, geproduceerd door De Kernploeg
Scenografie / video-ontwerp

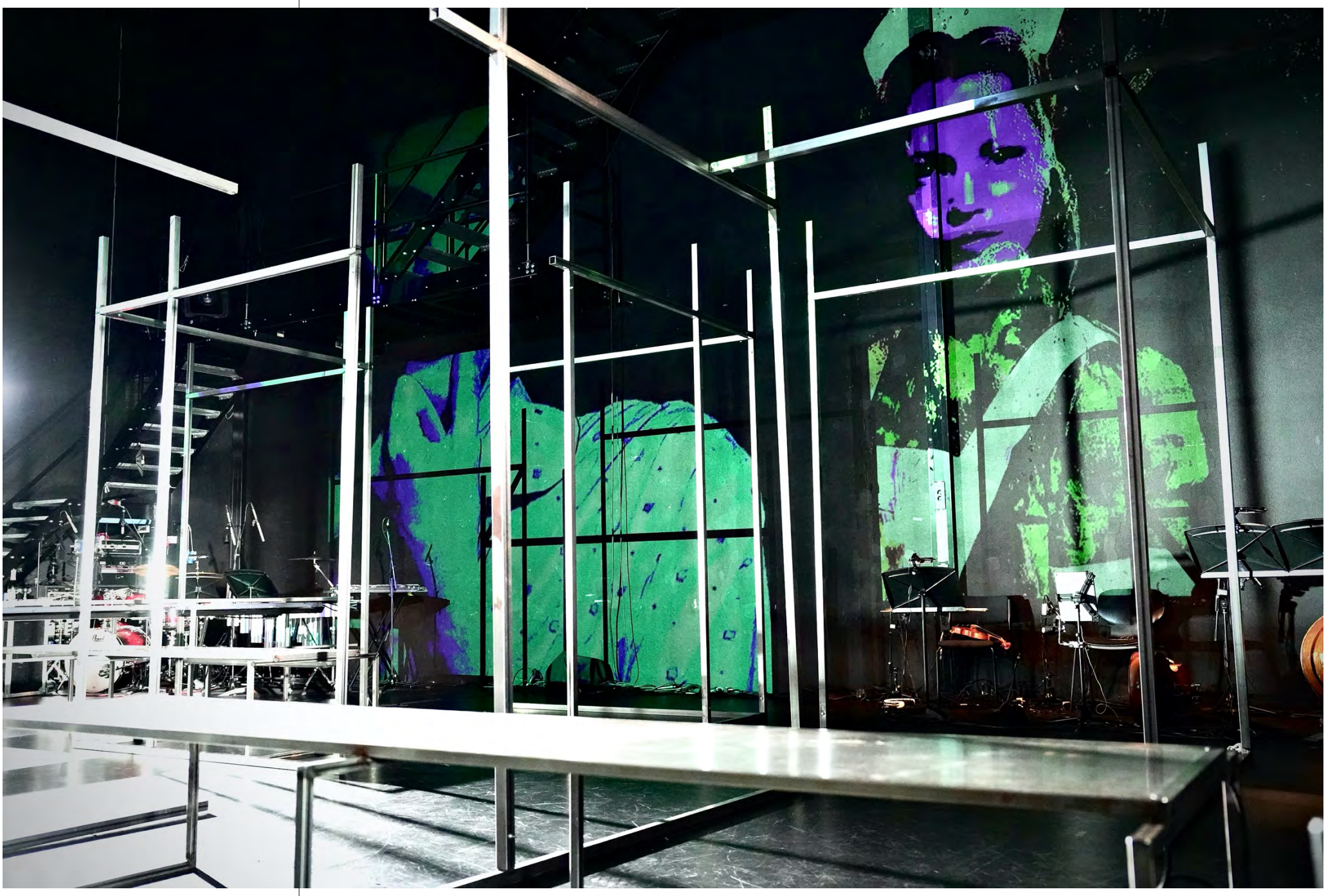




_Recensie **Theaterkrant**:
https://www.theaterkrant.nl/recensie/hello-again/de-kernploeg/

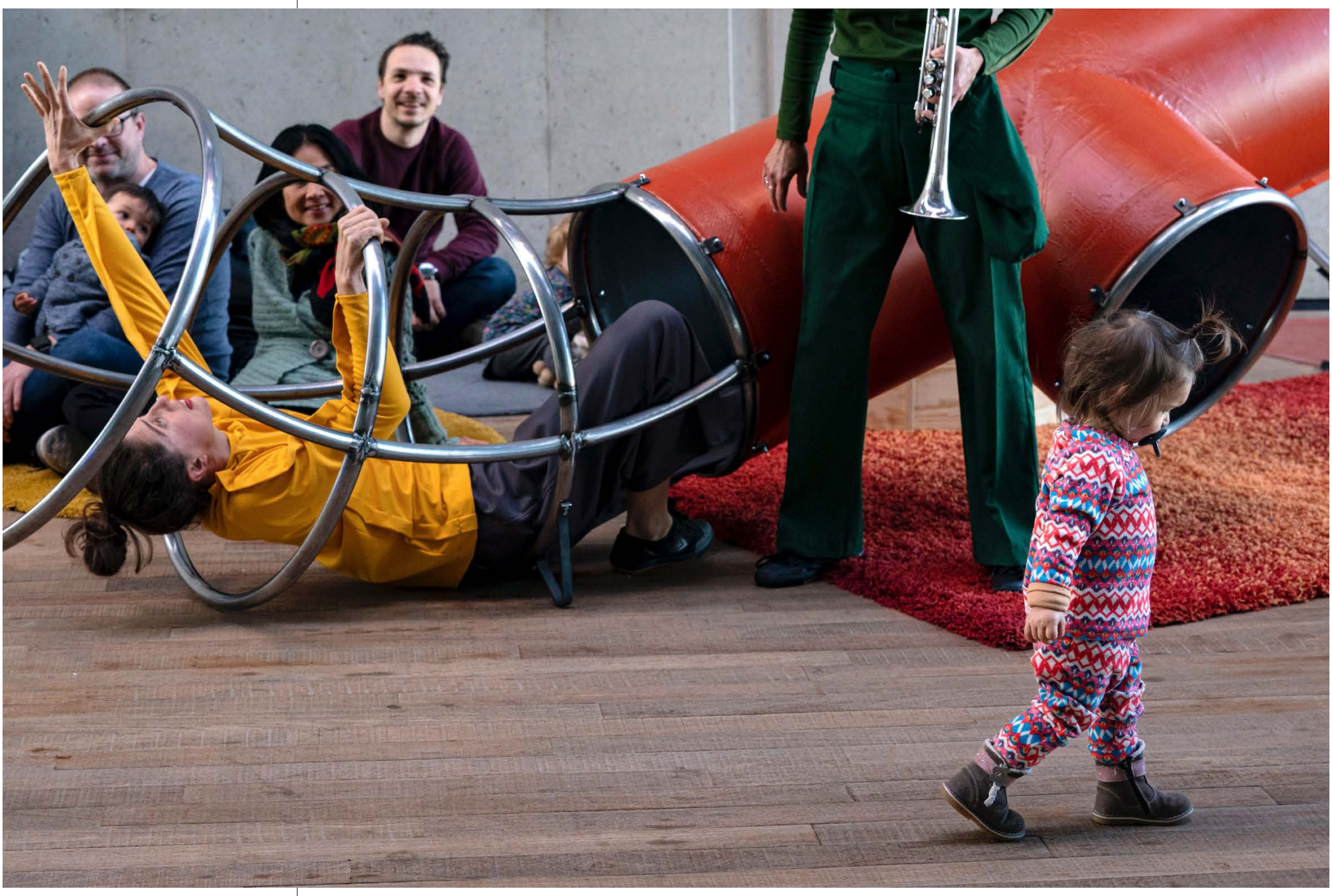




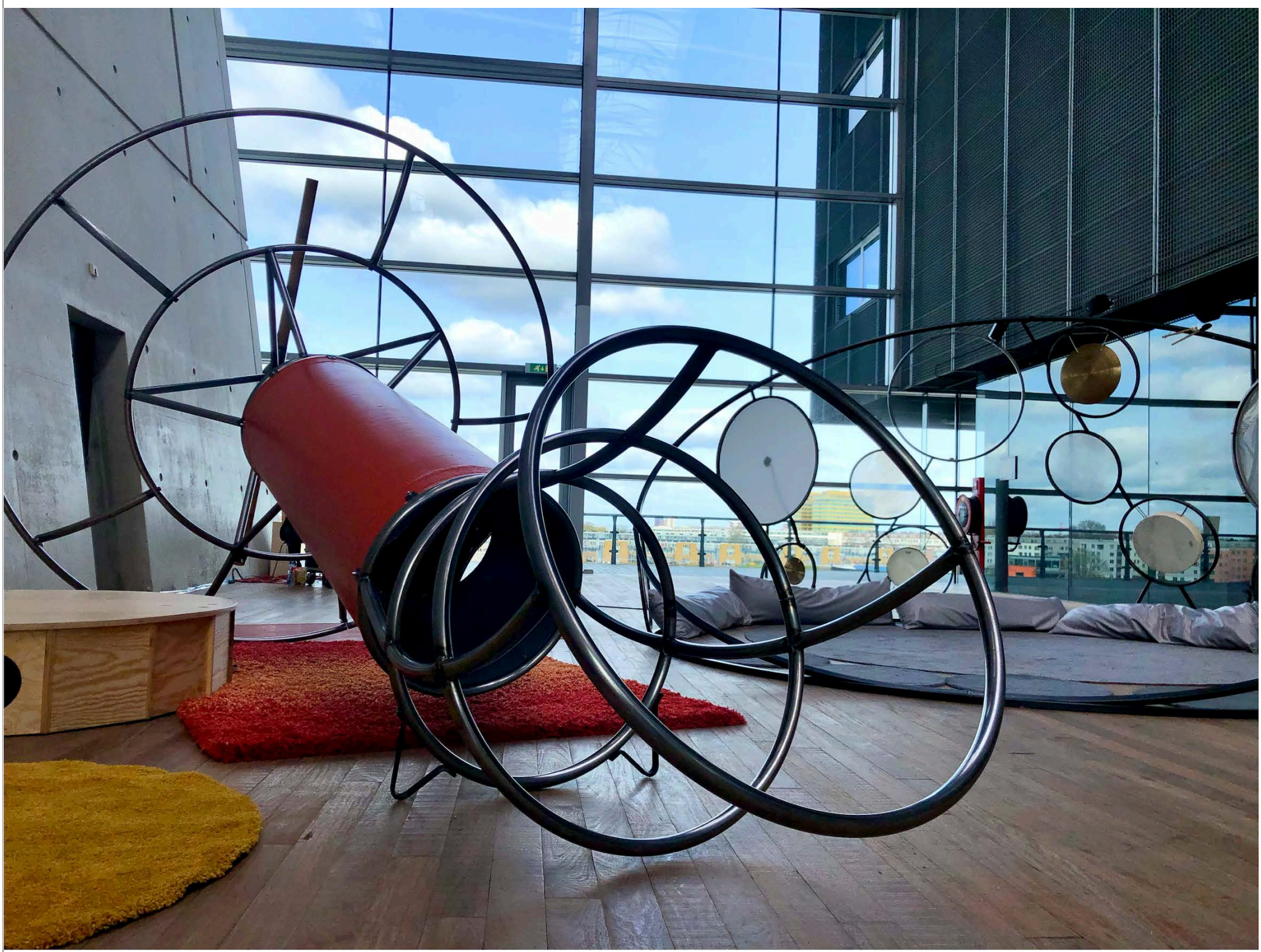


WeeRKLaNK

WeeRKLaNK is een interactieve installatie op basis van klank voor alle leeftijden. Een speellandschap waarin op gezette tijden voorstellingen plaatsvinden, maar die ook op eigen initiatief ontdekt en ervaren mag worden. Een muzikale reis door objecten waarin het beleven van klank centraal staat.
Regie door Gaia Gonelli, geproduceerd door Dadodans in combinatie met Muziekgebouw aan het IJ
Installatie.

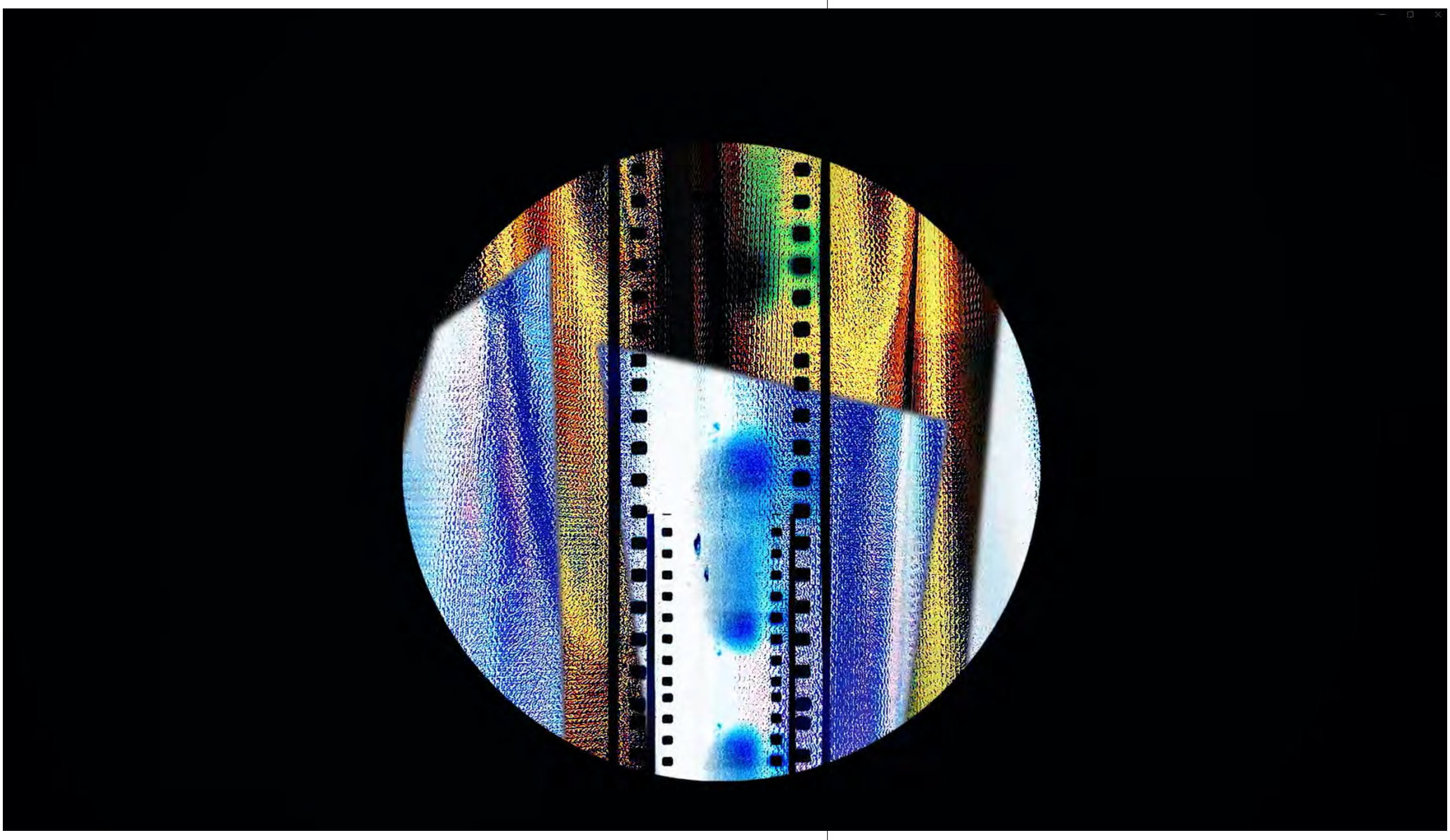


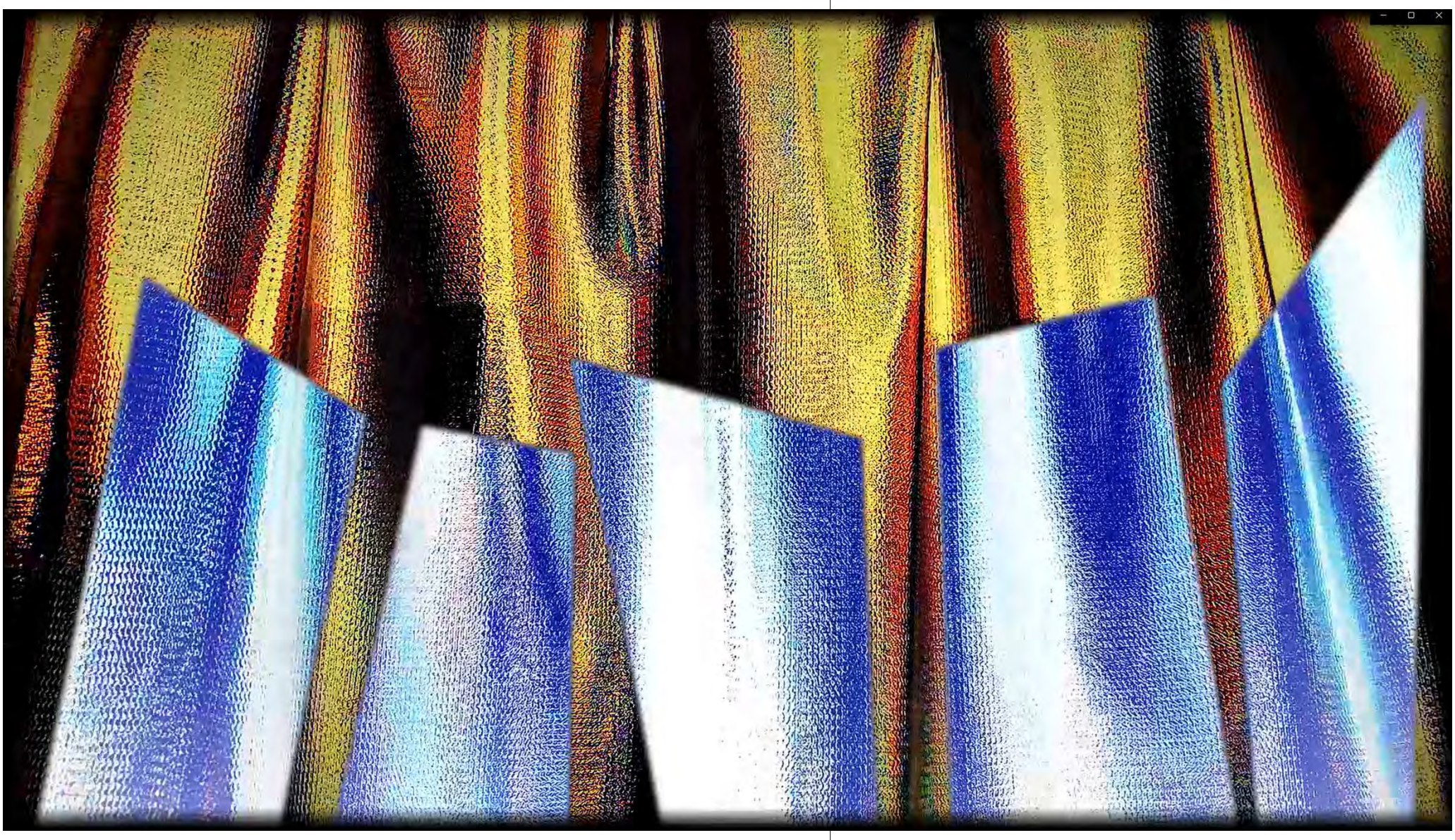
_Recensie **Theaterkrant**:
https://www.theaterkrant.nl/recensie/weerklank/dadodans/

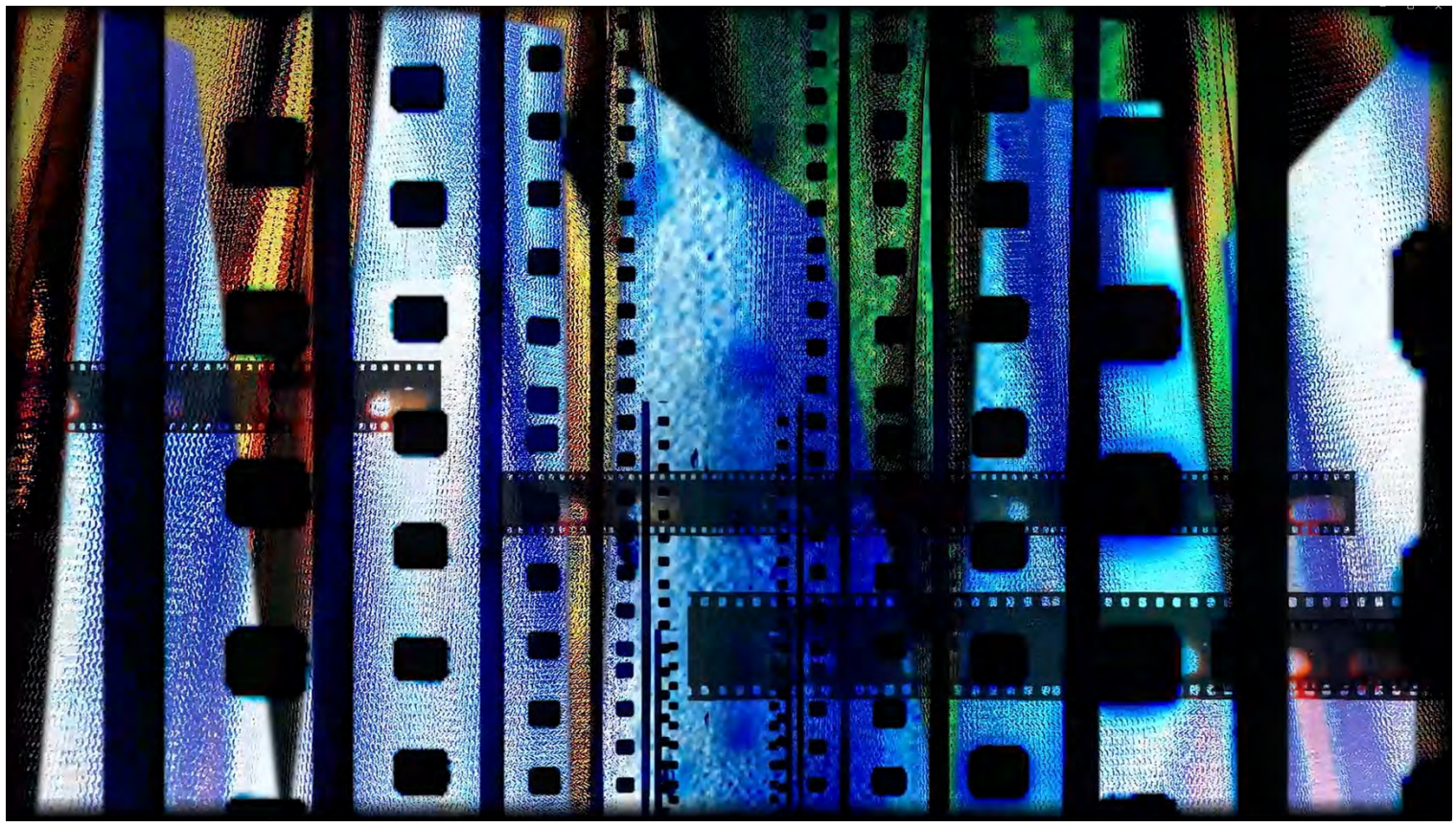


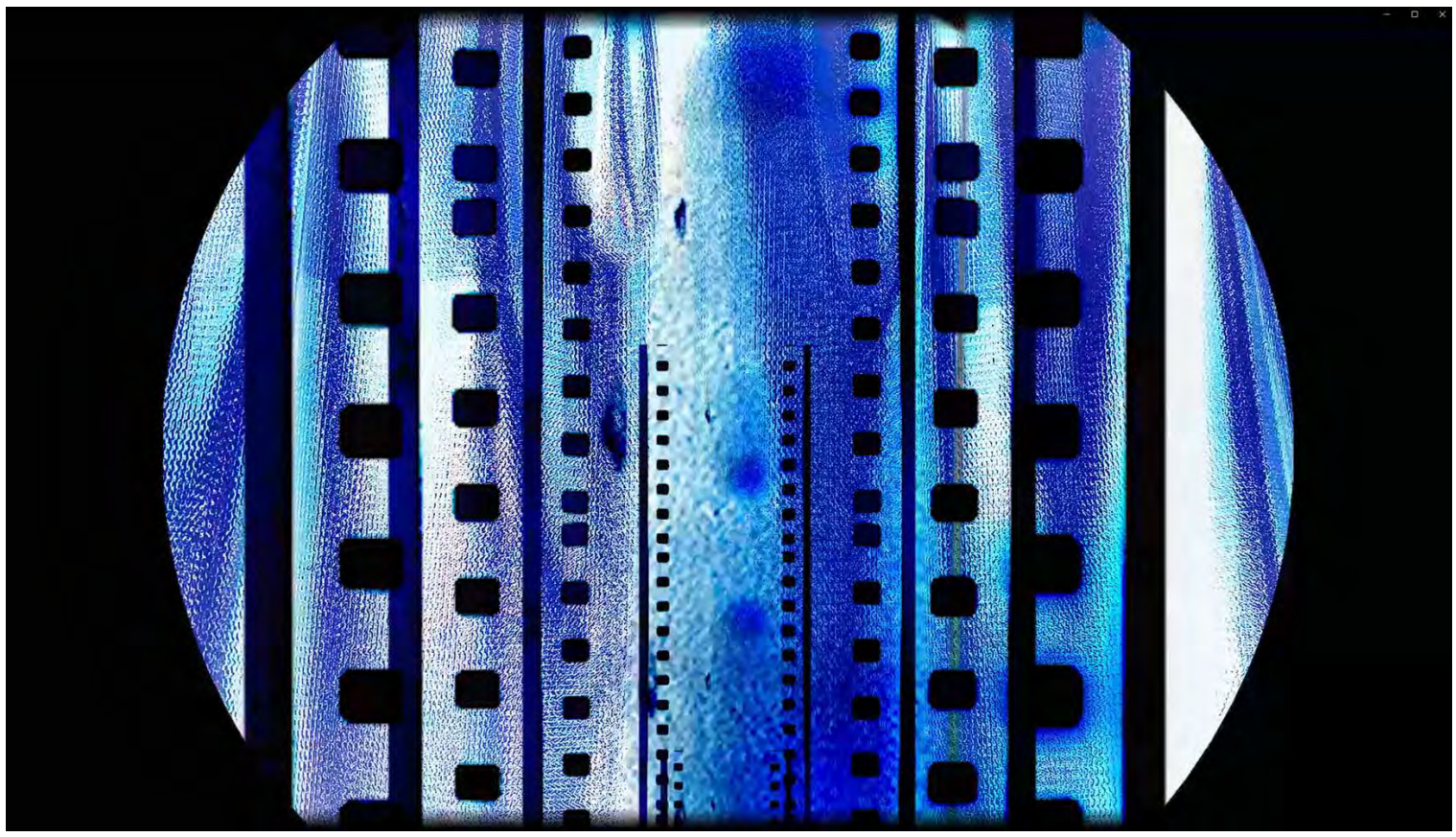
Annie

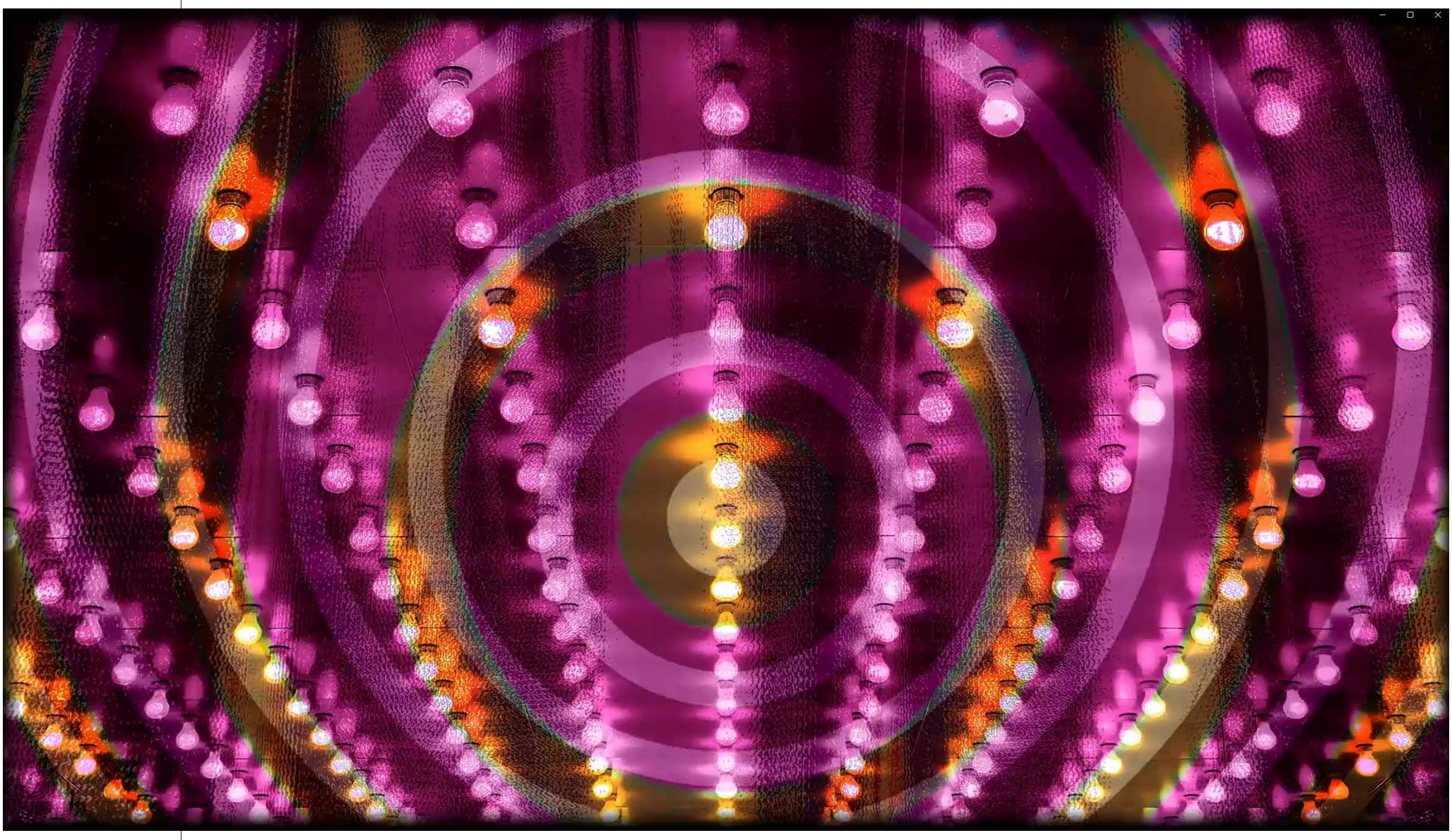
Videobeelden voor een scene over het leven in de grote stad voor de productie Annie.
In regie van Pim Veulings, geproduceerd door de Theateralliantie.
Video-ontwerp.





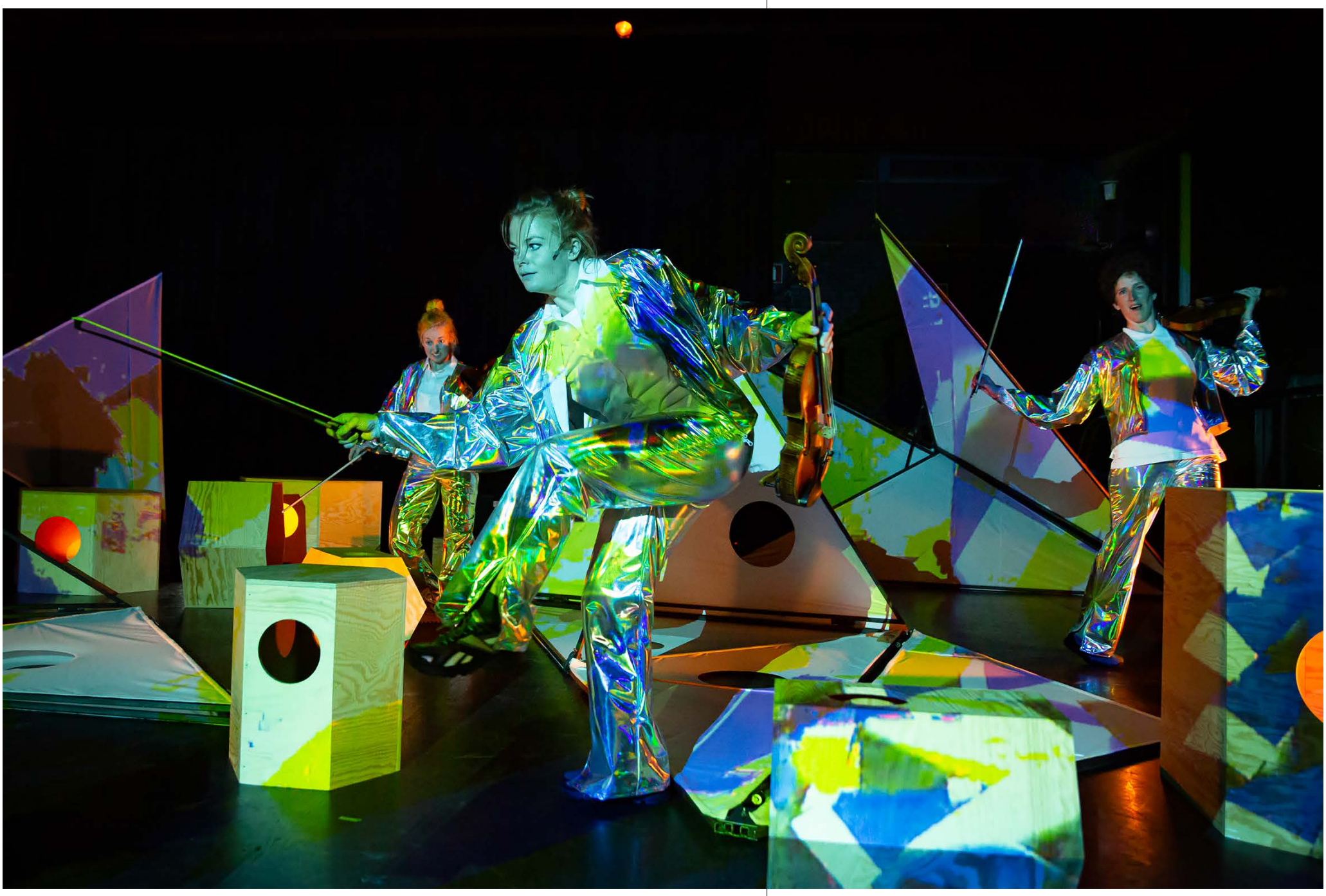




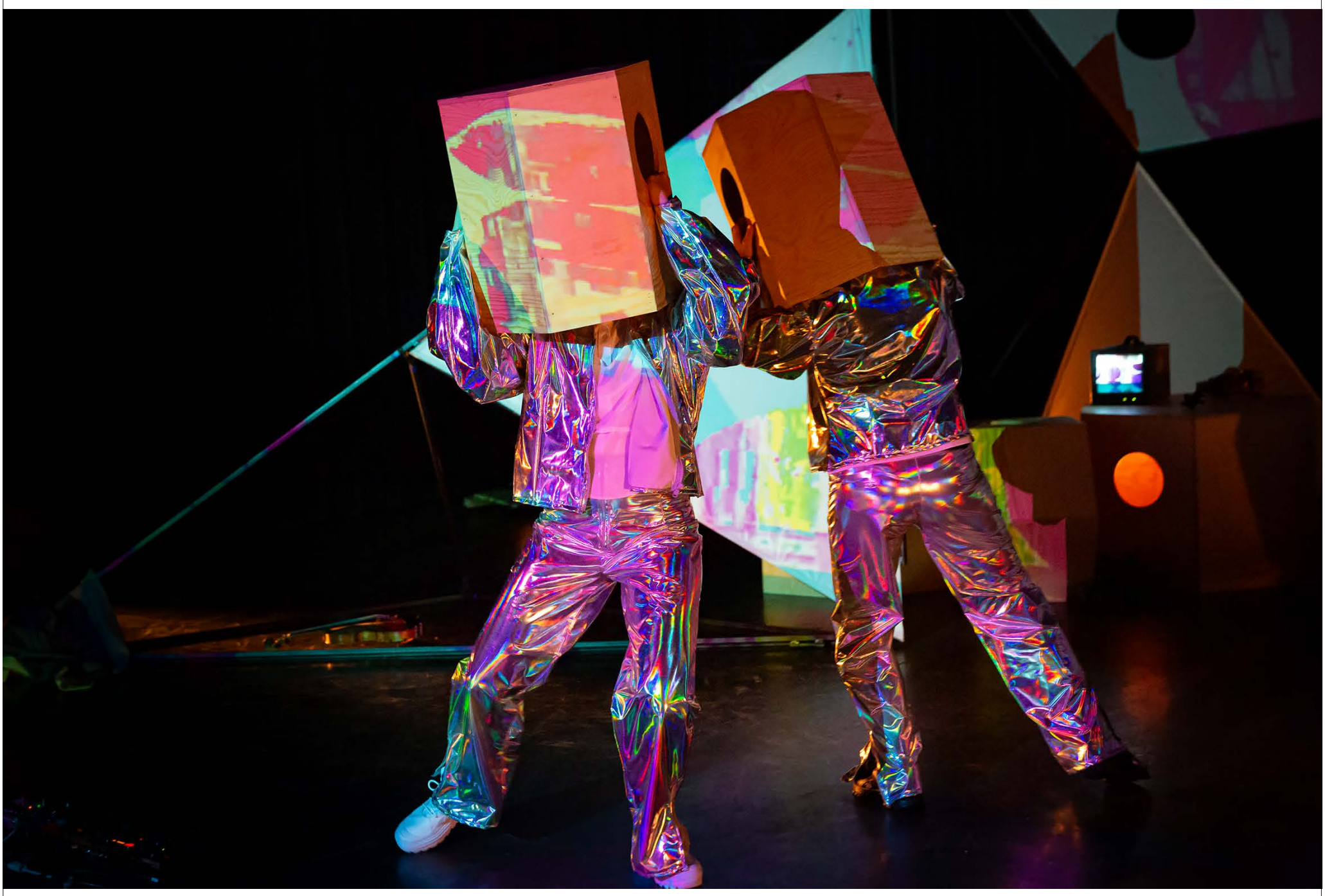


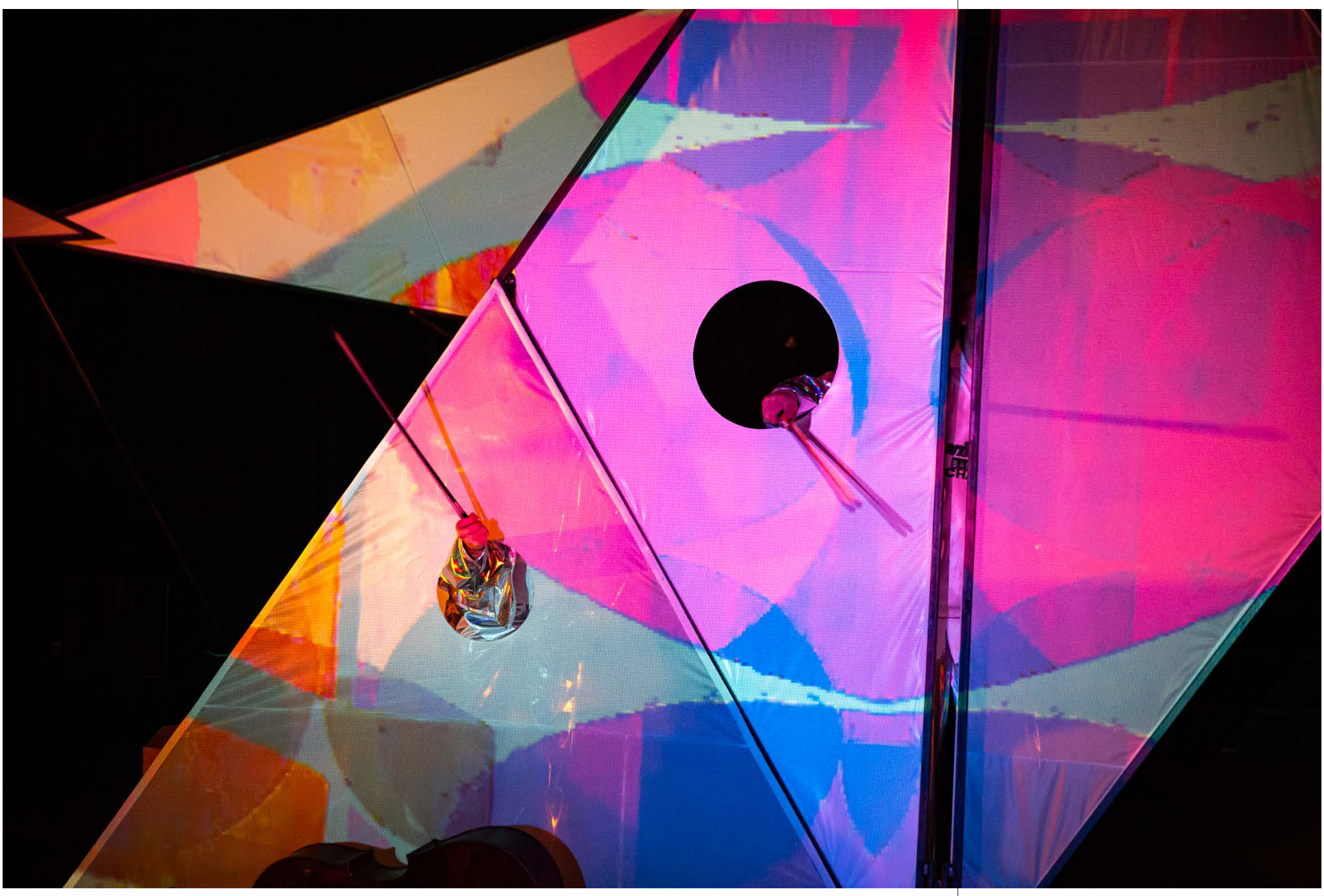
Krijg de Kleure!

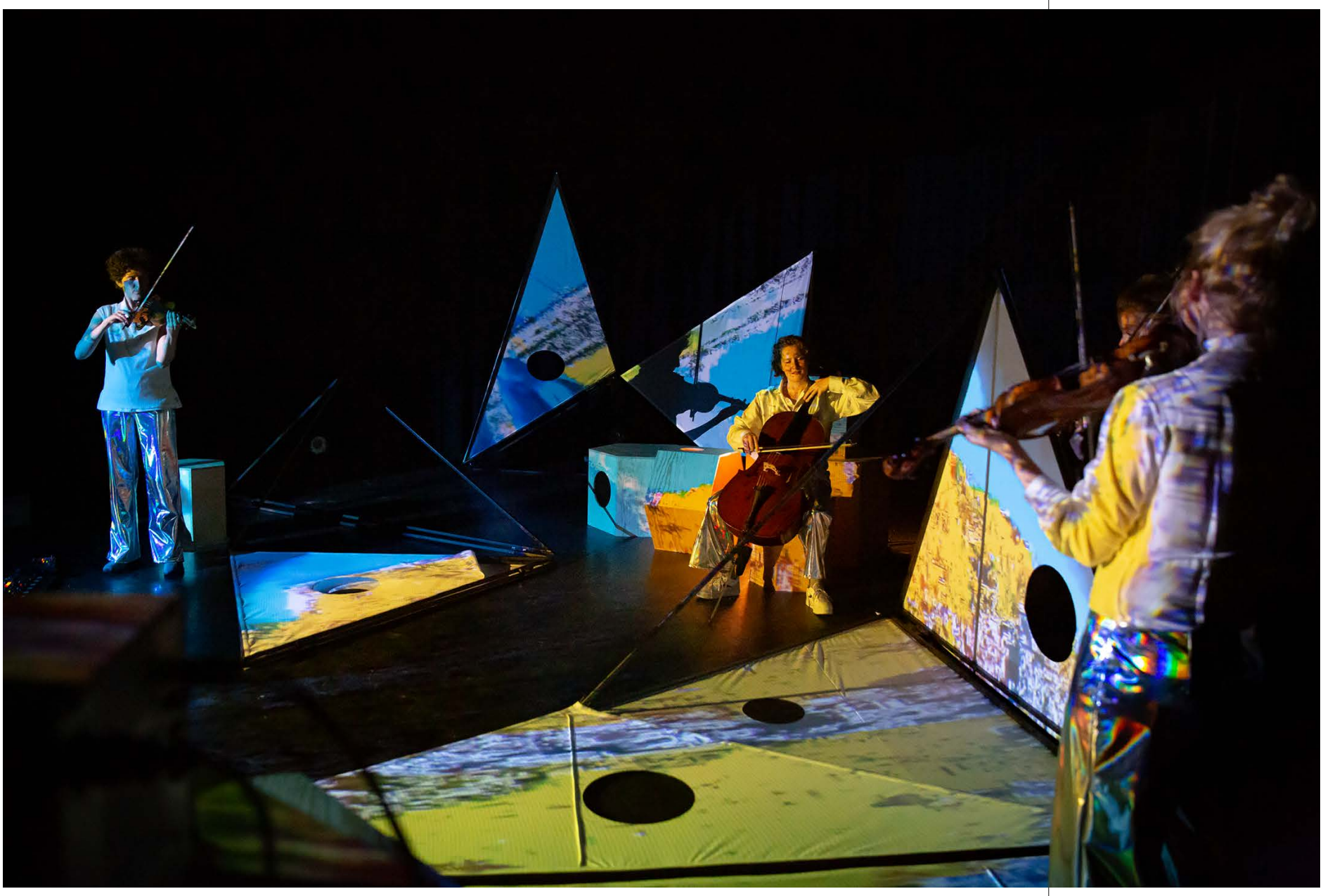
Een speelse muzikale ontdekkingsreis op basis van kleur
Door Ragazze Quartet in samenwerking met Pim Veulings. Geproduceerd door Ragazze Quartet en 2 Turven Hoog
Scenografie en kostuumontwerp



UIT







It is there and yet it is gone

Een performatief onderzoek naar jezelf opnieuw moeten verhouden tot je omgeving.
In samenwerking met componist Amba Klapwijk en dansers Coline Delgado en Gaspard Schmitt
Geproduceerd door DOOR Creative Studio in Magazijn de Dood op het HEM-terrein

It is there and yet it is gone

I consume time
Until it turns green.
like algae on the skin
What once was
Is here yet it is gone
I embrace the walls
Exempt of bodies
as we spin iron thread
to an empty shell

We breathe the space
through holes in the glass
To balance on beams
I can taste the corrosion
As the shadow speaks
I consume time
Until it turns green.

Please feel invited to enter our research space.
How can we try to breathe a building, or become a space.
A place to question time as we decompose and resurrect in search of new shapes

Sunday the 20th of June at:
13.30
15.00
16.30

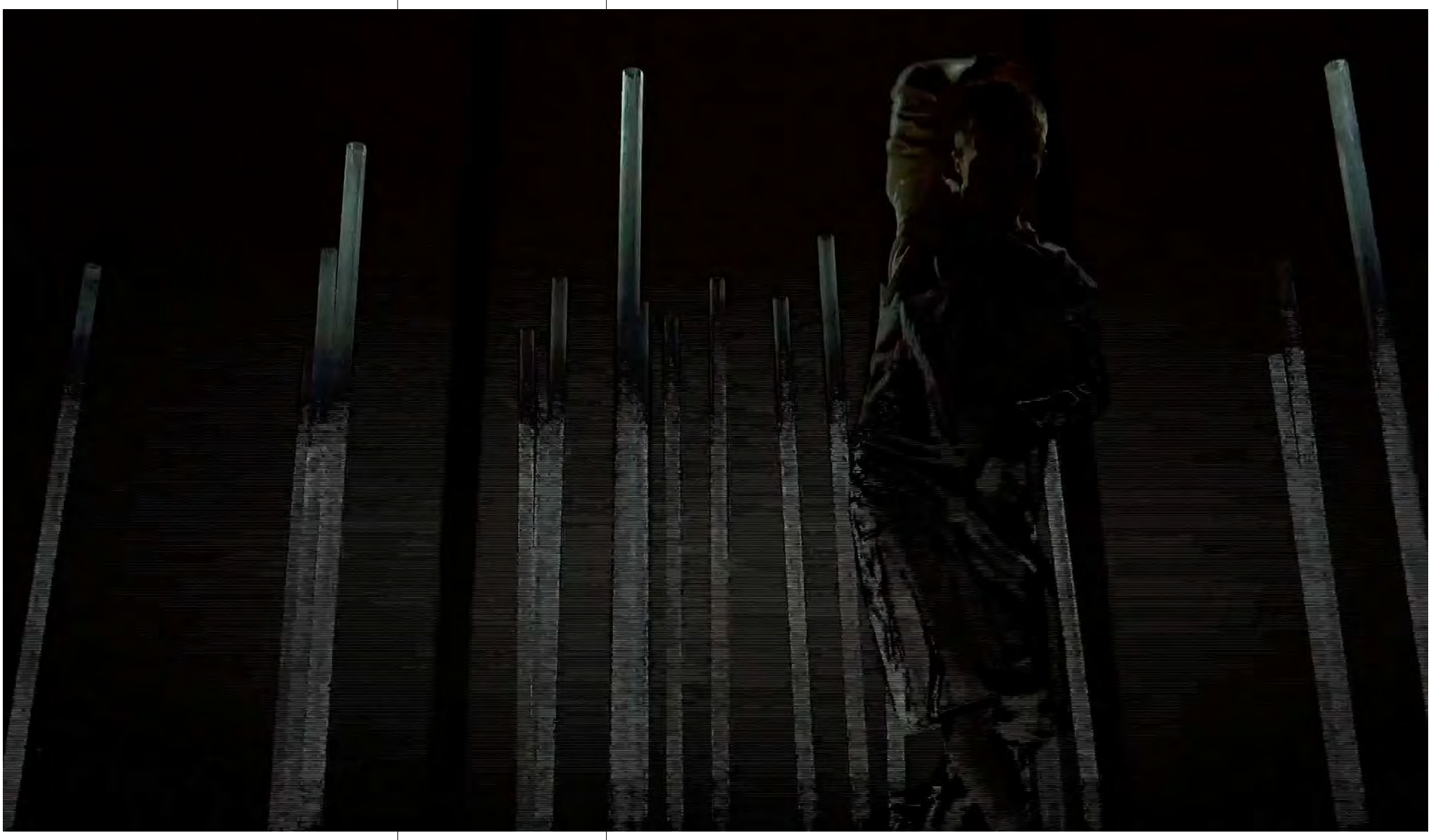
Magazijn de Dood, building number 269.
Slaghoedje 52
1505 RJ Zaandam
situated at the HEM-terrein

Scenography: Paul Boereboom
Composition: Amba Klapwijk
Dance: Gaspard Schmitt, Coline Delgado
Technician: Sander Schaart

DOOR

Academy of Theatre and Dance
Amsterdam University of the Arts

With thanks to: DOOR creative studio / Academy of theatre and dance



Now, Not Now and Now

Now, Not Now and Now is een onderzoek naar identiteit als poëtische muziektheatervoorstelling rondom een beeldende installatie in het NDSM-theater
In samenwerking met Over het IJ.
Concept scenografie en kostuums

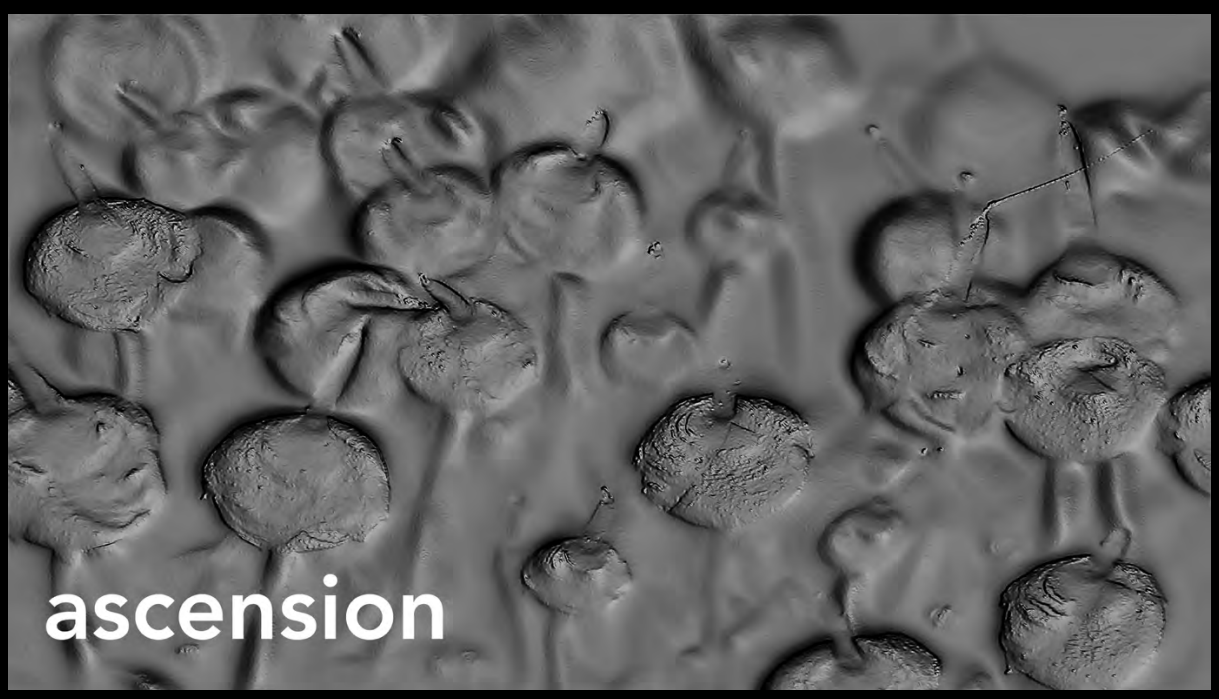
nownotnowandnow
Live stream from the NDSM theatre / 18 - 19 -20 - 21 March / 20.30
tickets: www.overhetij.nl
Pim Veulings / Paul Boereboom / Mitchell Lee van Rooij
Charlotte Dommershausen / Korneel Defrancq / Alberto Quirico / Gaspard Schmitt
amsterdams fonds voor de kunst
Stichting MELANIE
VRAcademy
Academy of Theatre and Dance
Amsterdam University of the Arts

Ergens in het gebied tussen mijn fysieke lichaam en de buitenwereld vindt een uitwisseling plaats. Wat betekent deze uitwisseling voor mijn identiteit?
Wie ik ben, waar ik ben, waar ik sta, waar ik besta en of ik besta? In welke mate bepaalt de ruimte buiten mijn fysieke lichaam mijn pad?
Is er überhaupt een buiten en waar ligt dan die 'grens'? Mijn identiteit beweegt, is constant in verandering, veranderlijk en vergankelijk.

_Trailer **Now Not Now and Now**:
https://vimeo.com/516765711

_Onderstaand een link naar een registratie van **Now Not Now and Now**:
https://vimeo.com/519489084/736c86bc41

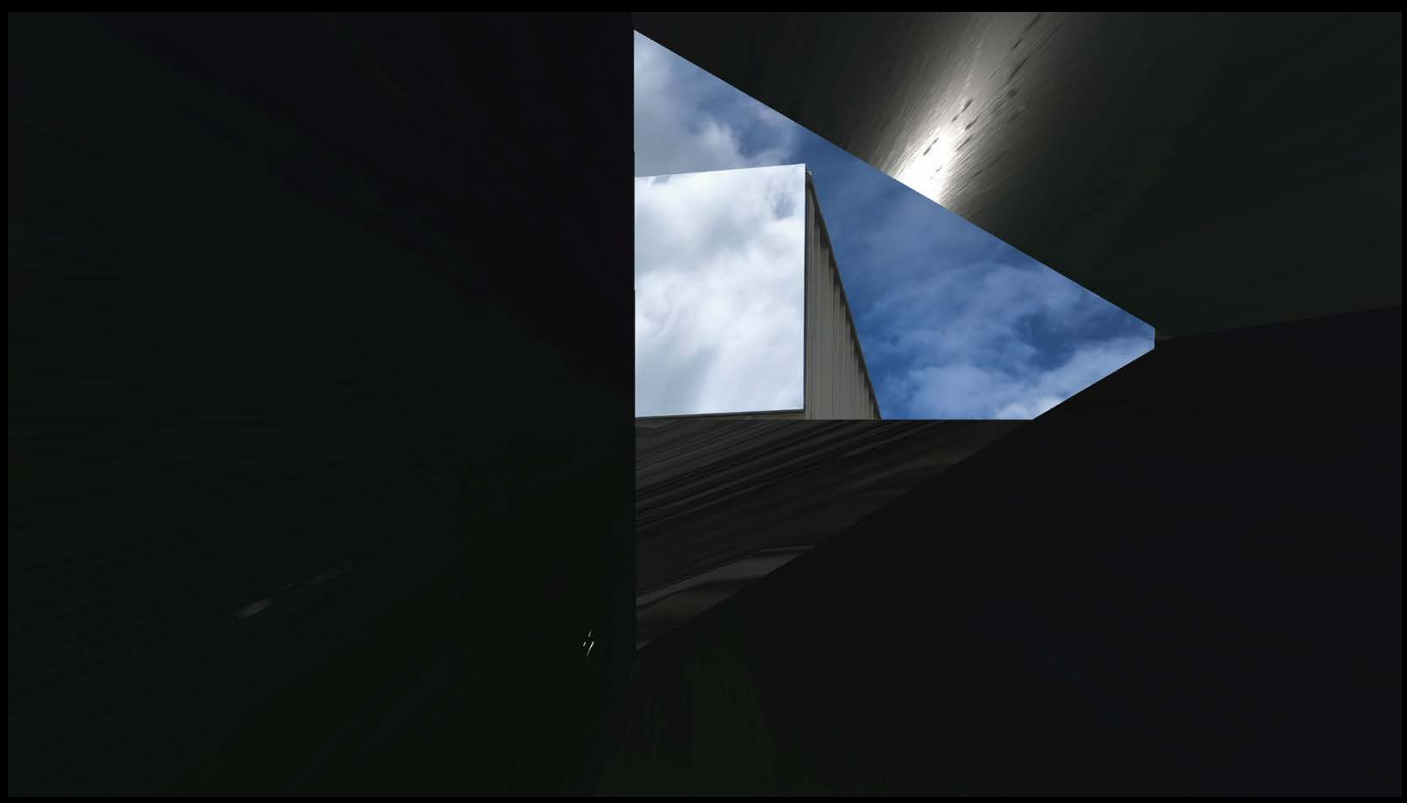
_Recensie **de Volkskrant**:
https://www.volkskrant.nl/cultuur-media/now-not-now-and-now-is-een-bijzonder-fraaie-voorstelling~b9e439f9/
_Recensie **Theaterkrant**:
https://www.theaterkrant.nl/recensie/now-not-now-and-now/pim-veulings-en-paul-boereboom/
_Recensie **Movement Exposed**:
https://movementexposed.com/2021/03/20/now-not-now-and-now/?fbclid=IwAR3szaU5E4uedaVjyJWWjm6SOK3L8M_KmV8Lxk6vzItp0U1zj60XQ0o93sI

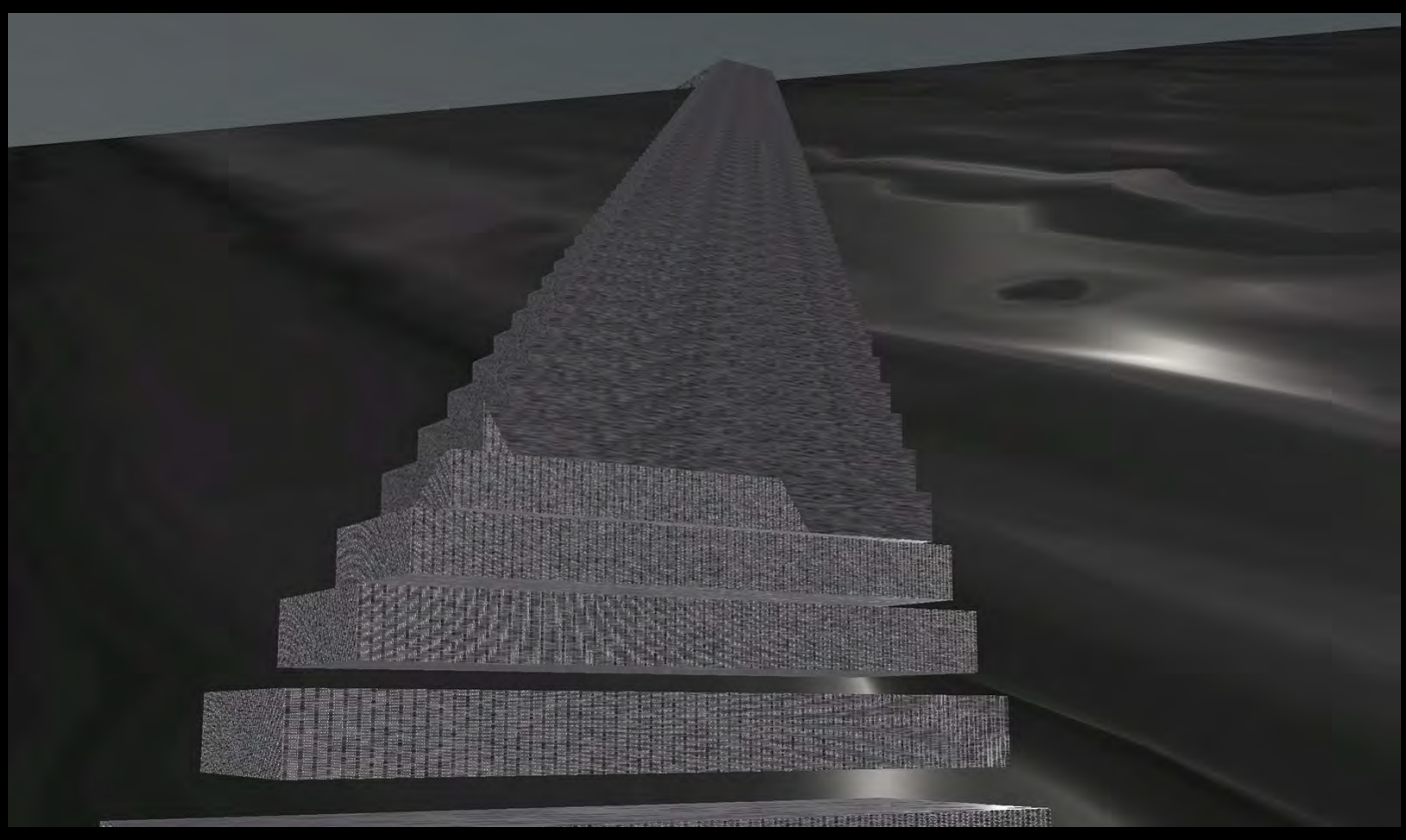


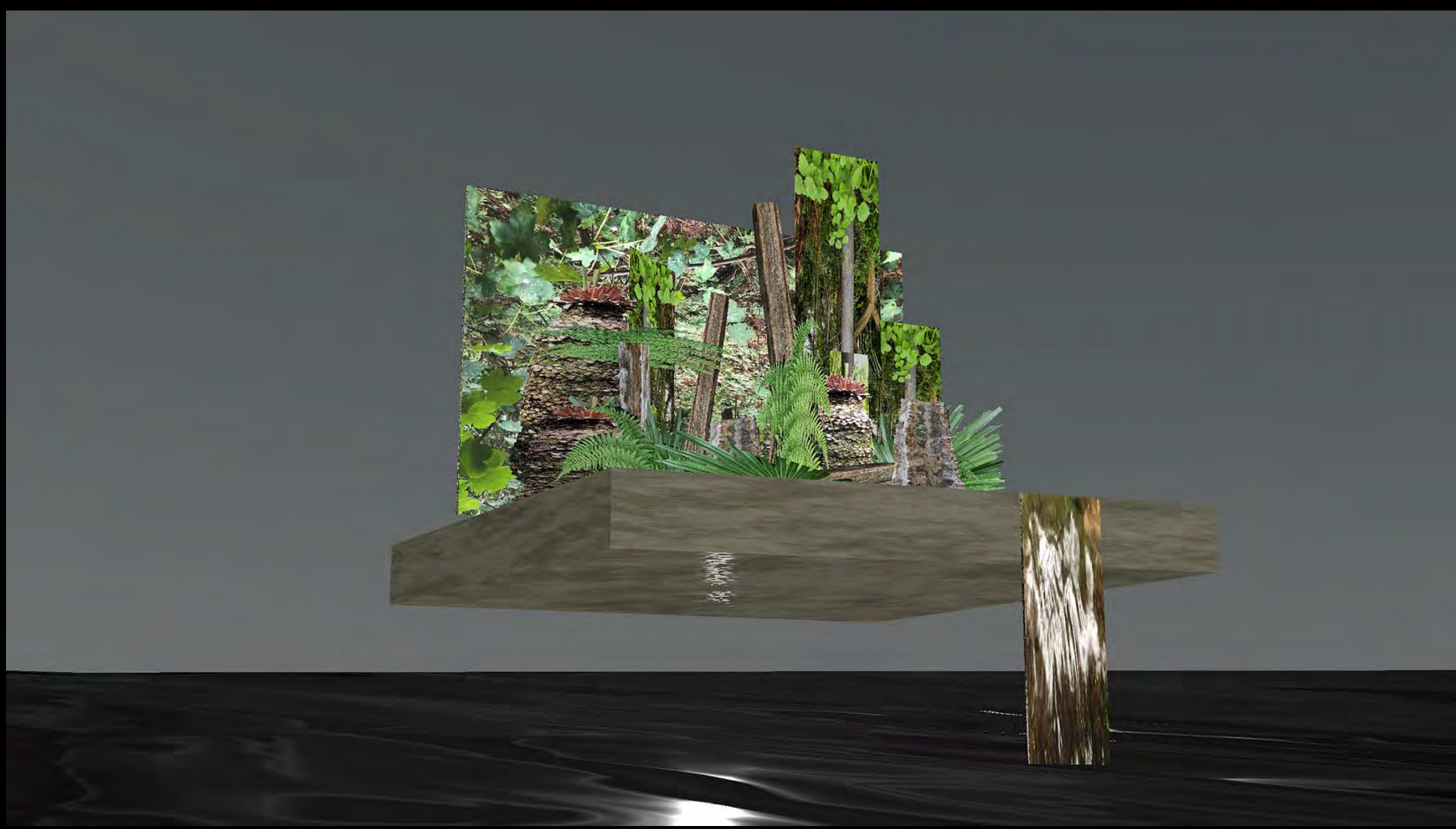
“I push myself through the peel, the mass. The void. Sometimes gently, sometimes with noise and acceleration, but always fluid. Floating, forever floating. Searching own space”

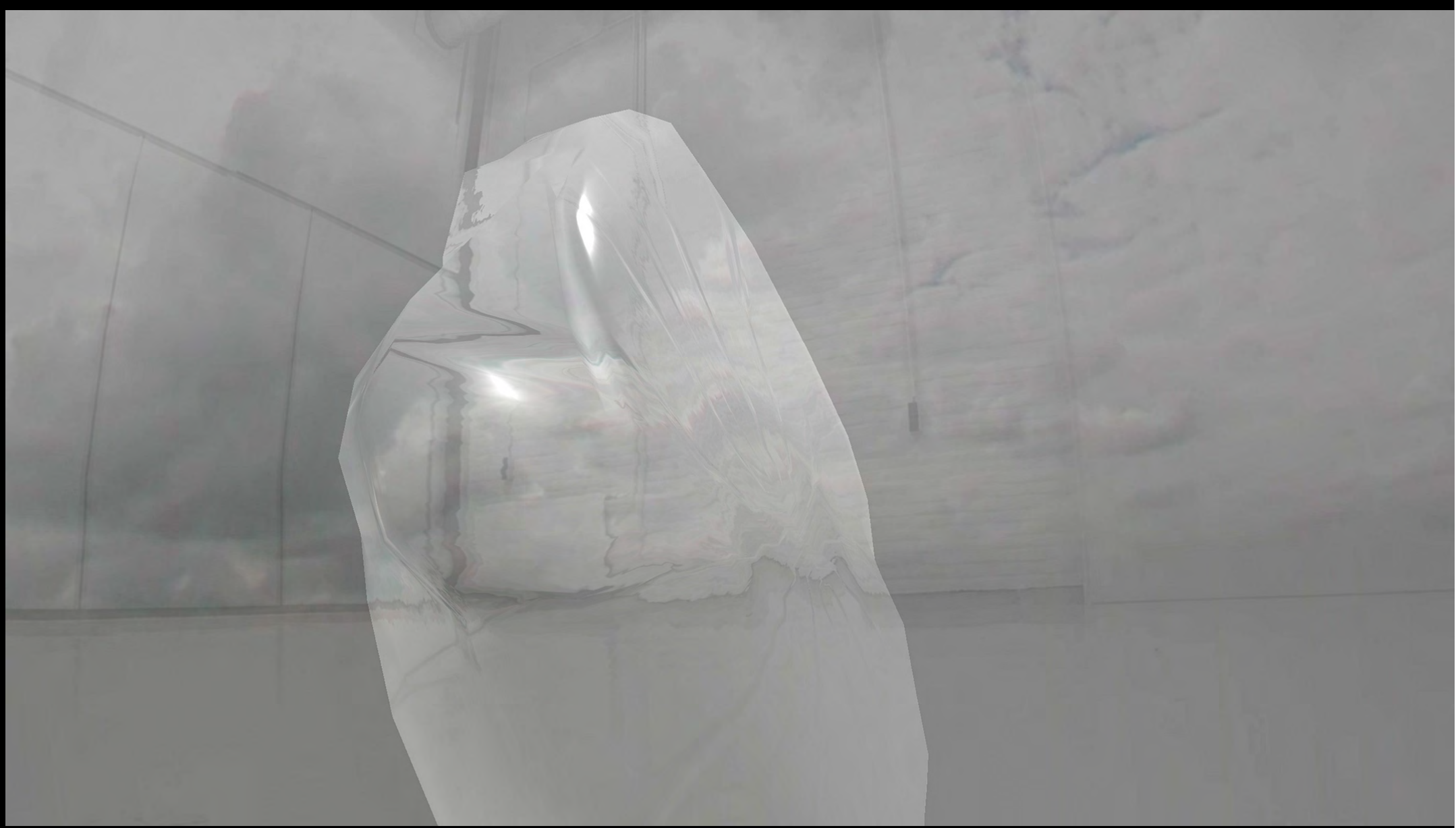
Als we al het omgevingsgeluid wegdenken, hoe zou ons menselijke mantra dan klinken? Hoe faciliteer ik ruimte voor een dialoog tussen het hoofd en het hart? **Ascension** poogt ruimte te creëren om deze vragen te onderzoeken. Samen met regisseur Leon Rogissart heb ik geprobeerd om een canvas te bieden waarop de bezoeker zelf mag reflecteren en associëren. Een plek waar we wat ons fysieke lichaam en de buitenwereld van ons verlangt even mogen loslaten en gewoon zijn. **Ascension** is een werk gebaseerd op een zoektocht naar balans tussen het hart en het hoofd.
Ascension heeft in april 2021 de award voor beste VR gewonnen tijdens het KABOOM Animation festival

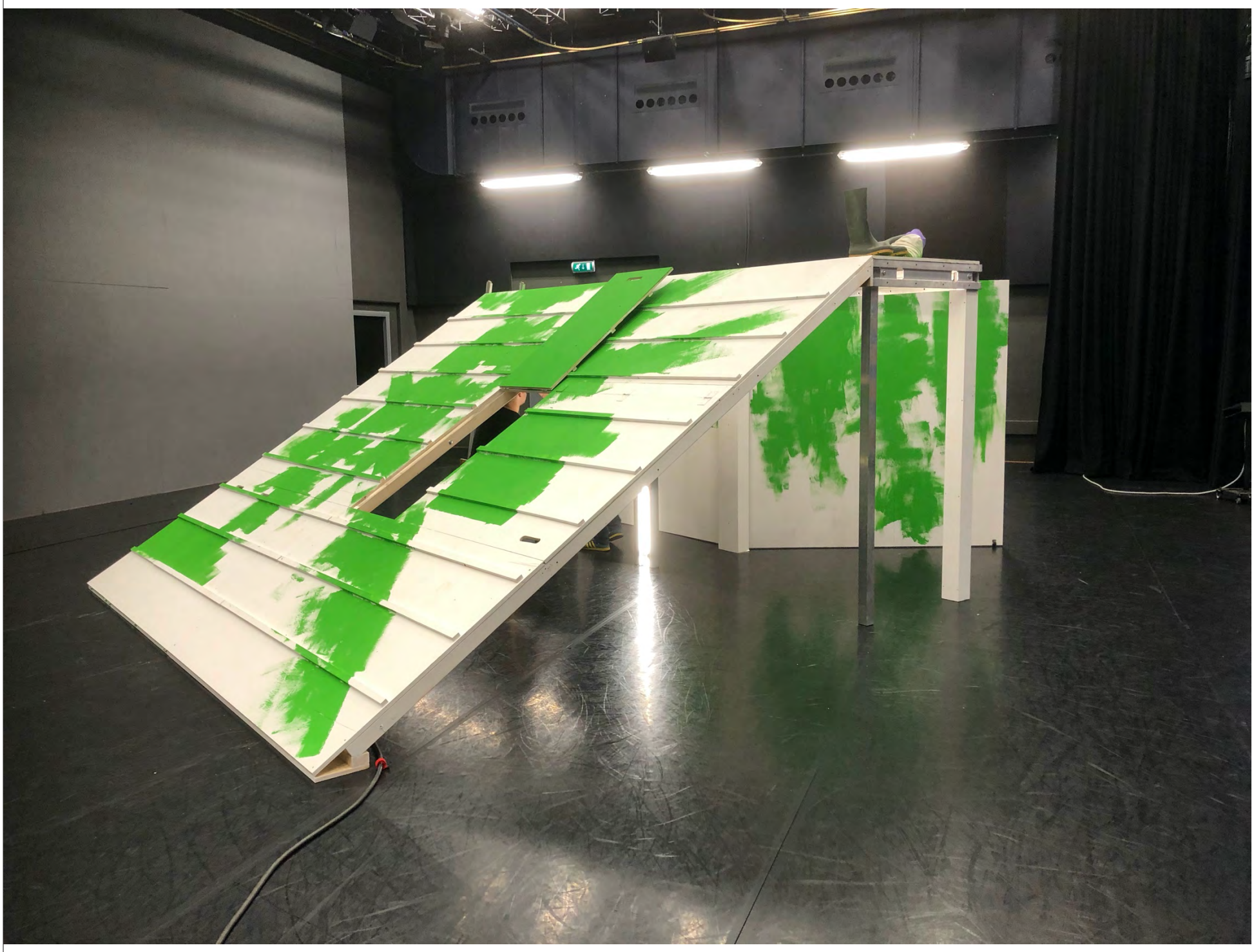
Een langere trailer van het werk is te zien via deze link: https://vimeo.com/549668175/de6702447d











De worm in het zijn

“Ik vind de mensen uh… vind ik niet... uh… nee…die, die... het interesseert me niet meer. Vroeger kon ik me nog wel is uh... m’n eigen opwinden over m’n medemens. Nu niet meer. Geeft me geen ene zak. Ik… uh... ga d’r… uh...met een hoekie omheen.”

De worm in het zijn is een verzameling portretten. Alleen, afgehaakt. Mensen die niet meer meedraaien in de gehaaste wereld van vandaag de dag.
In mijn beeld heb ik geprobeerd om door middel van green screen-overlays de binnenwereld van de personages te bevragen. Een ontmoeting tussen een fysieke theatrale ruimte en een digitale melancholie.

Het werk is via onderstaande link terug te kijken (vanaf 09.40):
https://vimeo.com/432920744

ARRI

Alterations

The heaviness
In between these threads
Containment to contain.
Found and found body parts

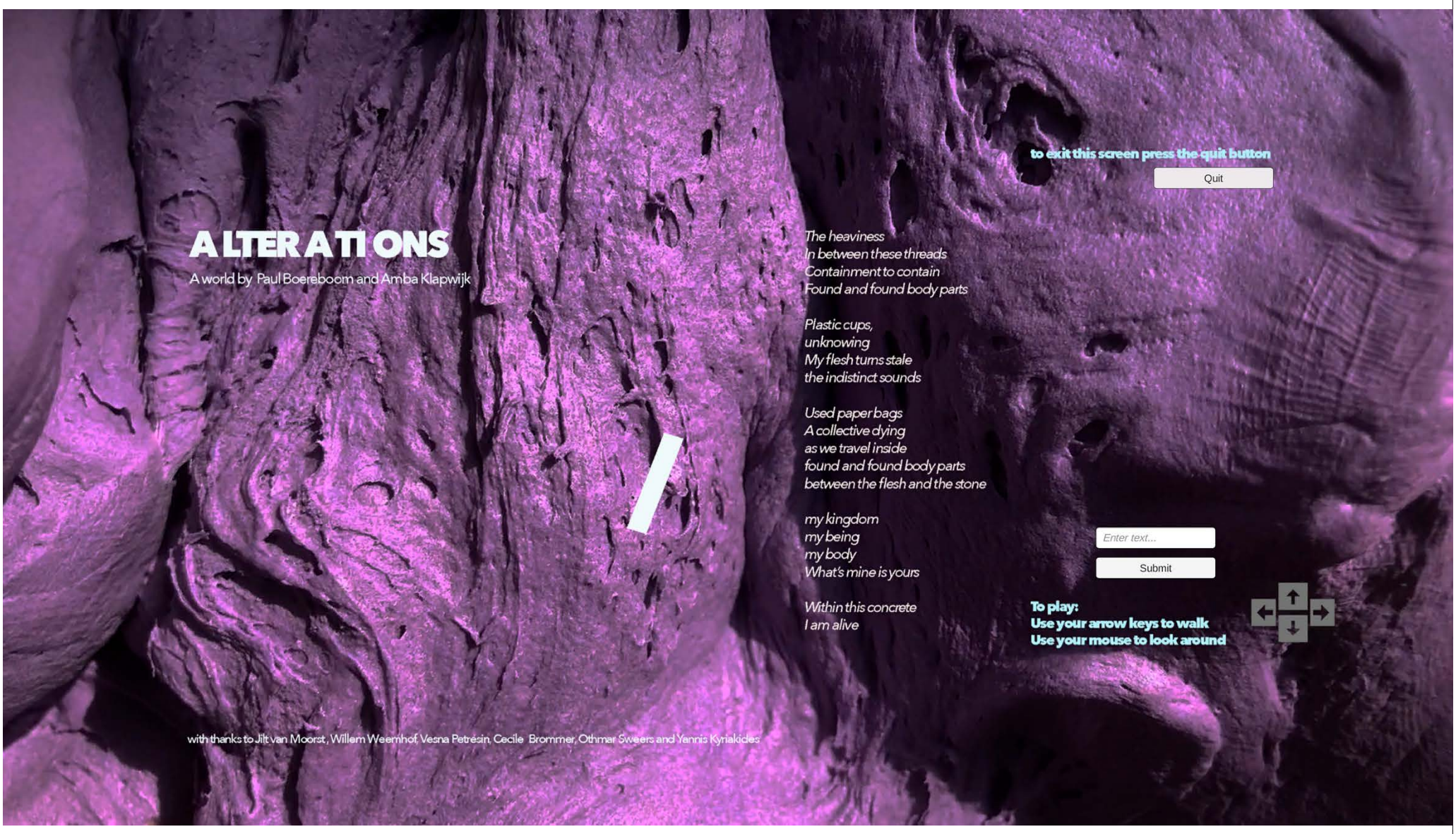
Plastic cups,
unknowing.
My flesh turns stale
the indistinct sounds

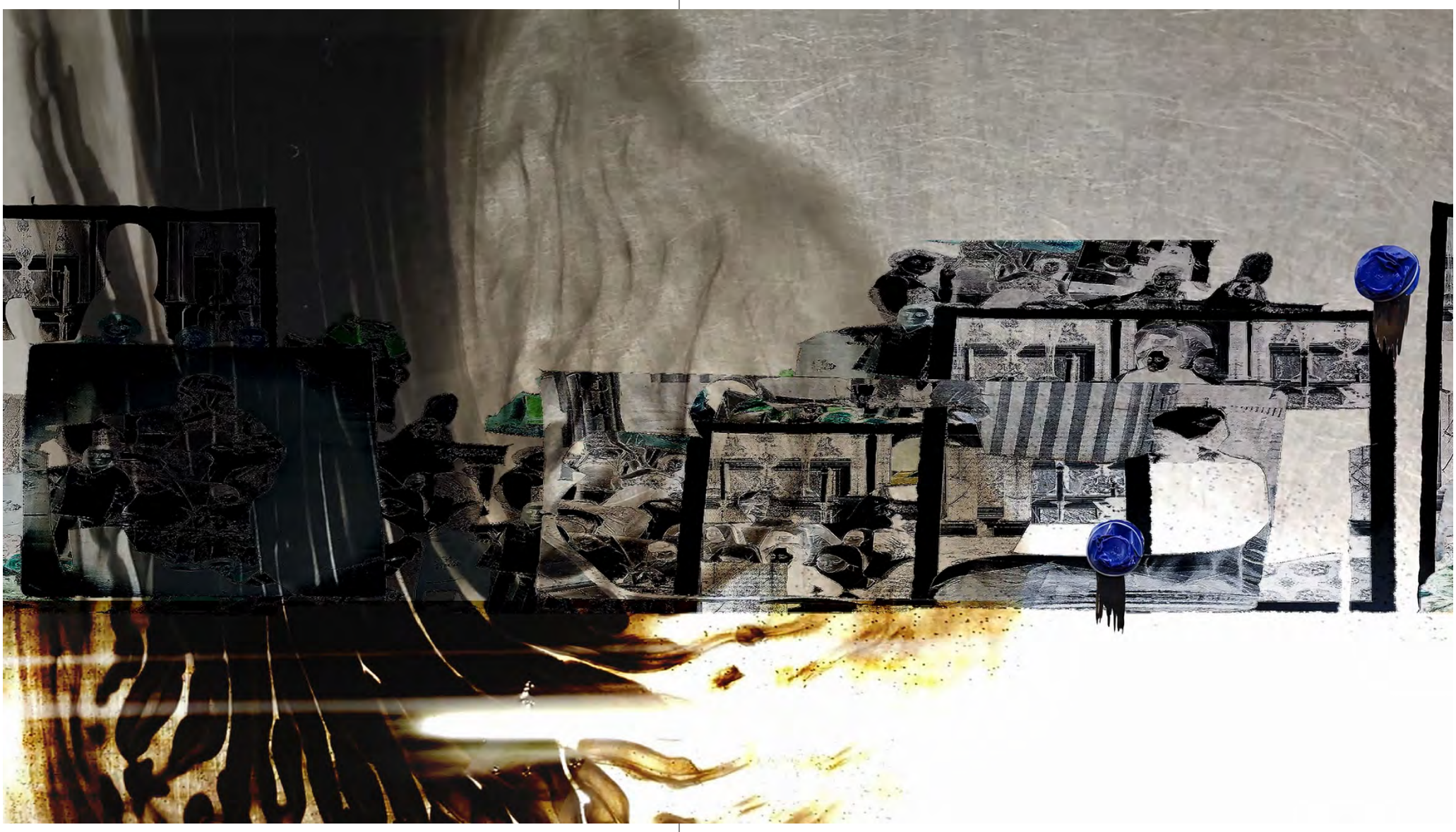
Used paper bags
A collective dying
as we travel inside
found and found body parts
between the flesh and the stone

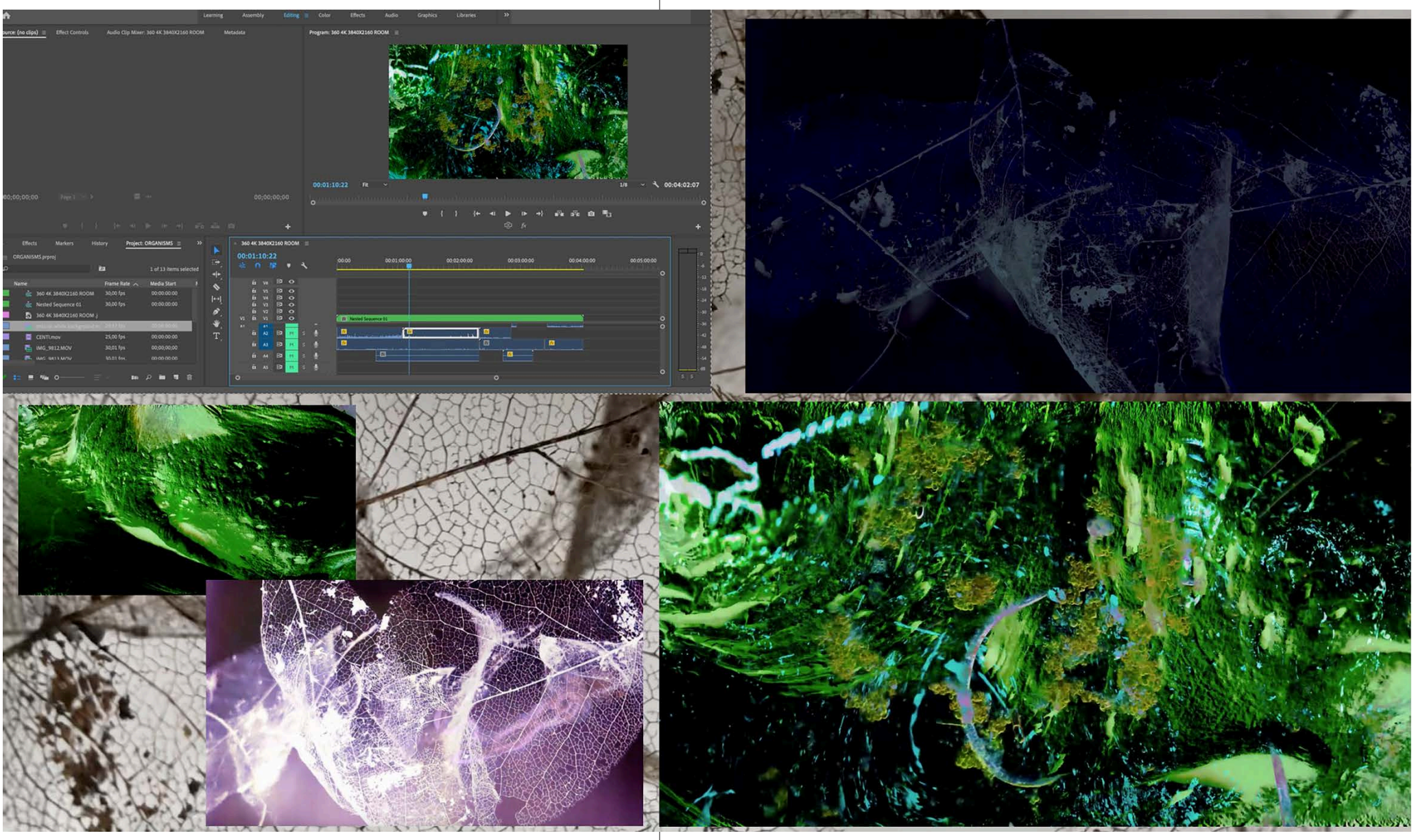
My kingdom
my being
my body
What's mine is yours

Within this concrete
I am alive

Alterations is een werk dat ik samen met componist Amba Klapwijk heb gemaakt.
Een werk rondom immersive media waar voor mij in eerste instantie een vraag ontstond om Virtual Reality in te zetten om de rol van een publiek te bevragen. Tijdens een studiereis naar Napels heb ik in die stad al beelden en materialen kunnen verzamelen en indrukken kunnen opdoen die ik wilde gebruiken voor mijn onderzoek. Door de Covid-19 lockdown werden we als makers teruggeworpen op onze directe omgeving en werd de rol van elk mogelijk publiek direct op scherp gezet. In het werk heb ik schaalvergroting en vervorming toegepast op fysieke materialen die ik in mijn directe leefomgeving voorhanden had. Van klei en bladeren, tot plastic bekertjes, papier en de verzamelde materialen van de reis. Ik heb het materiaal uit elkaar getrokken, digitaal bewerkt en een fysieke autonomie proberen te geven. Een manier om troost te zoeken in het niet levende en de verbintenis tussen de mens en zijn omgeving bloot te leggen. In vorm is het werk uiteindelijk te ervaren geweest als een Web-GL voor één persoon tegelijkertijd.





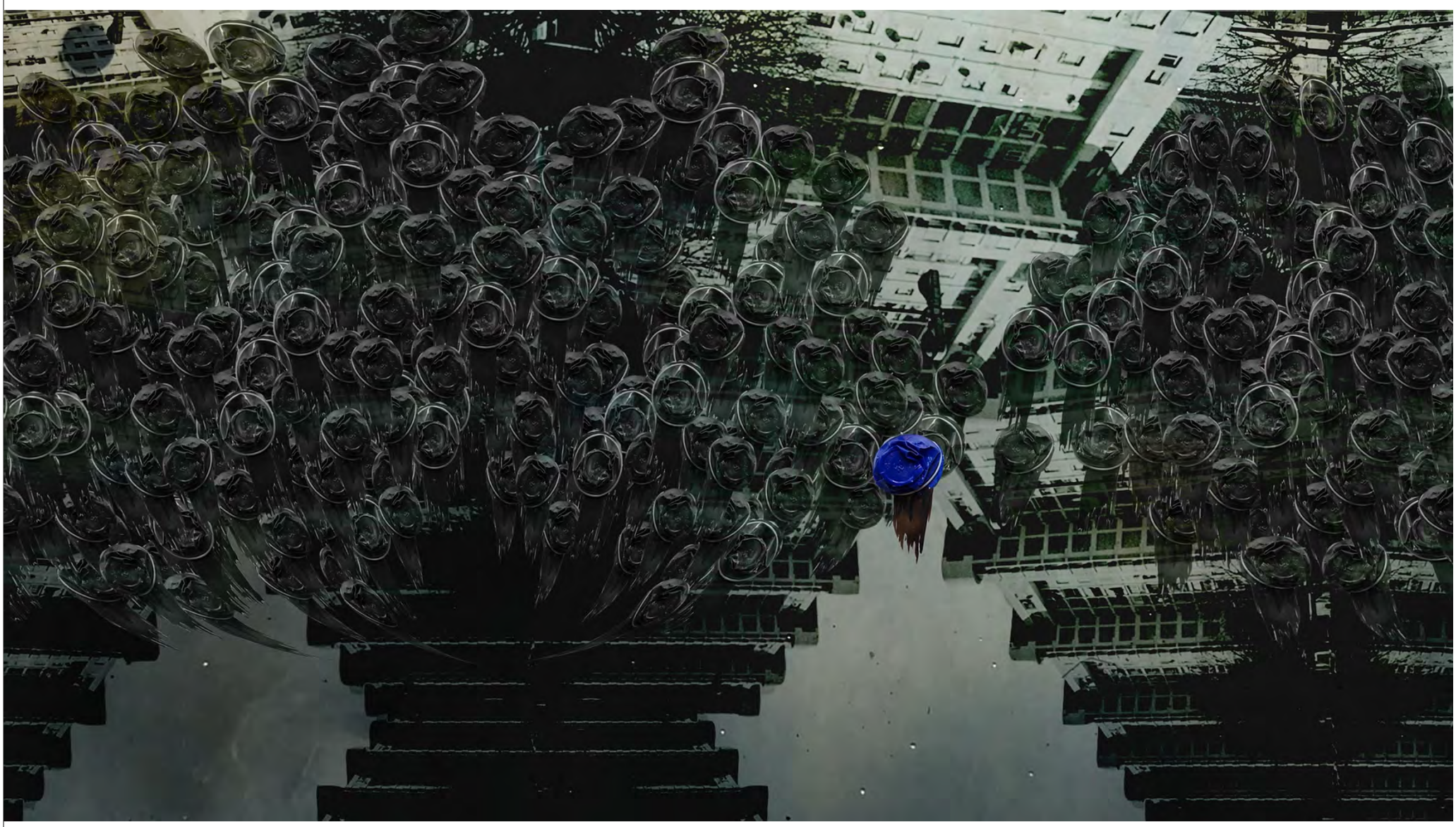


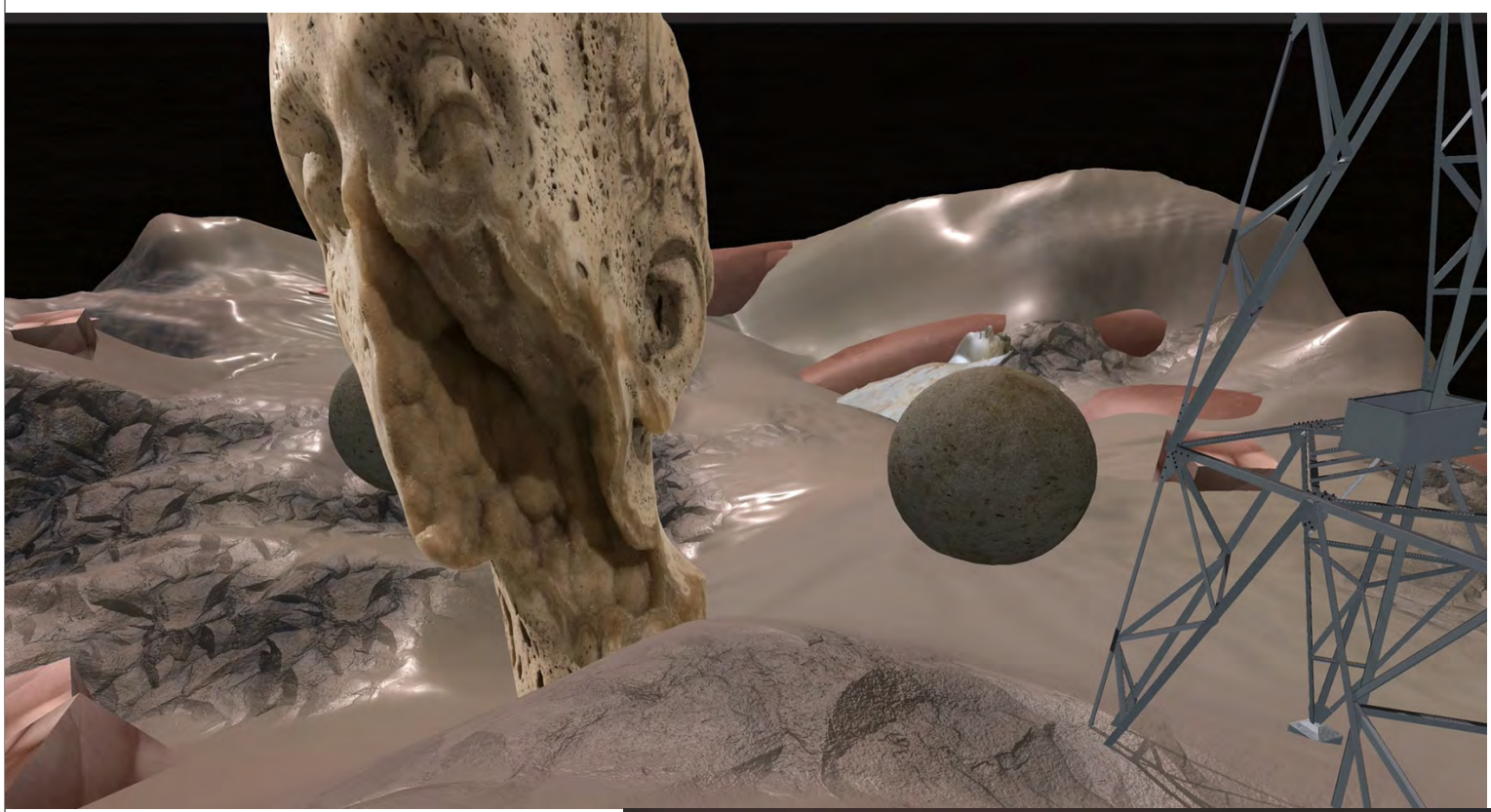
Hieronder links naar een drietal video's die ik in het werk heb gebruikt. In de eigenlijke ervaring als 360 video, maar in dit geval als 2D vertaling.

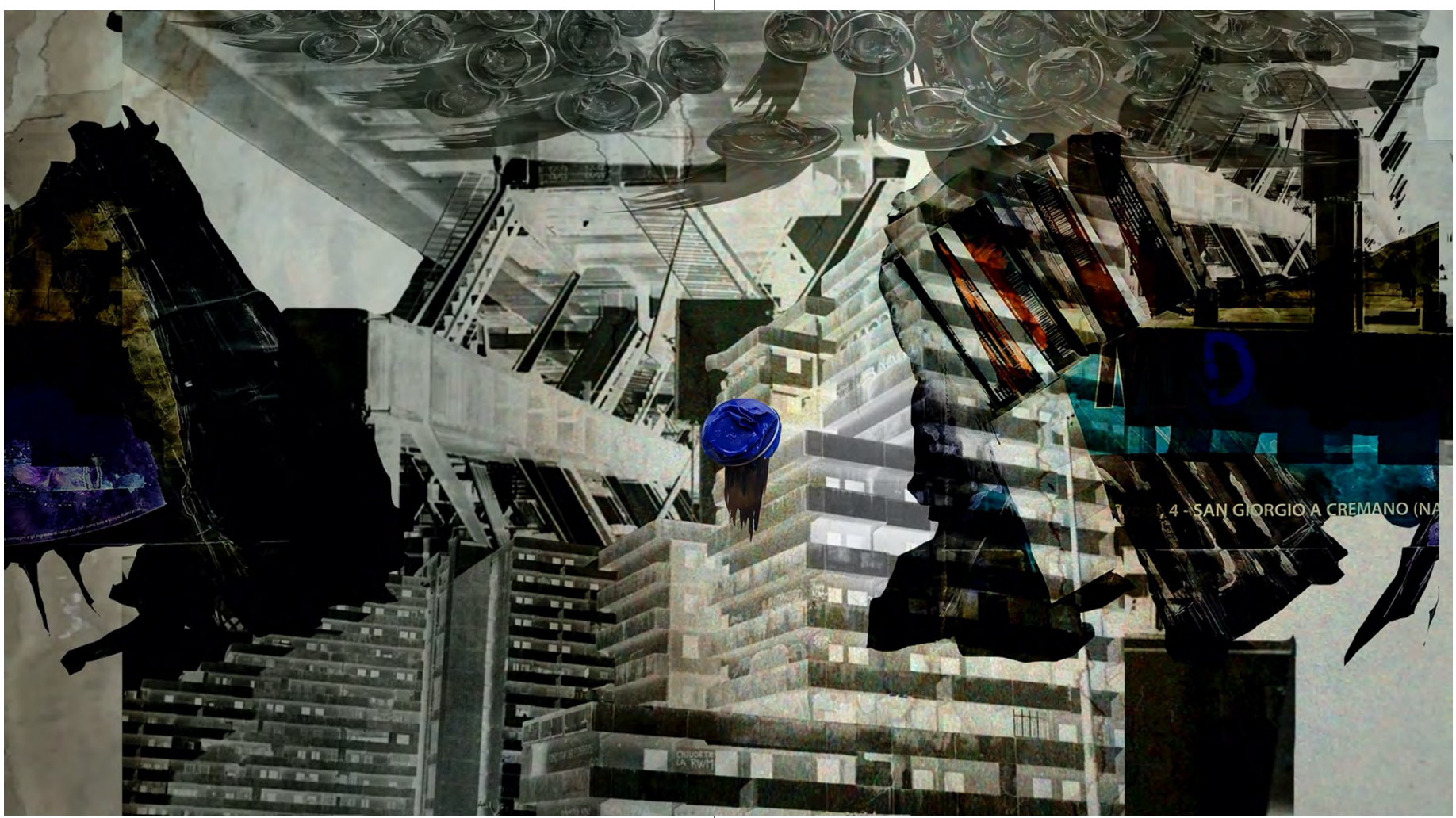
Objects: https://vimeo.com/550031829/af86154e93

Organisms: https://vimeo.com/550047819/b559548447

Signs: https://vimeo.com/550028818/188d395f94





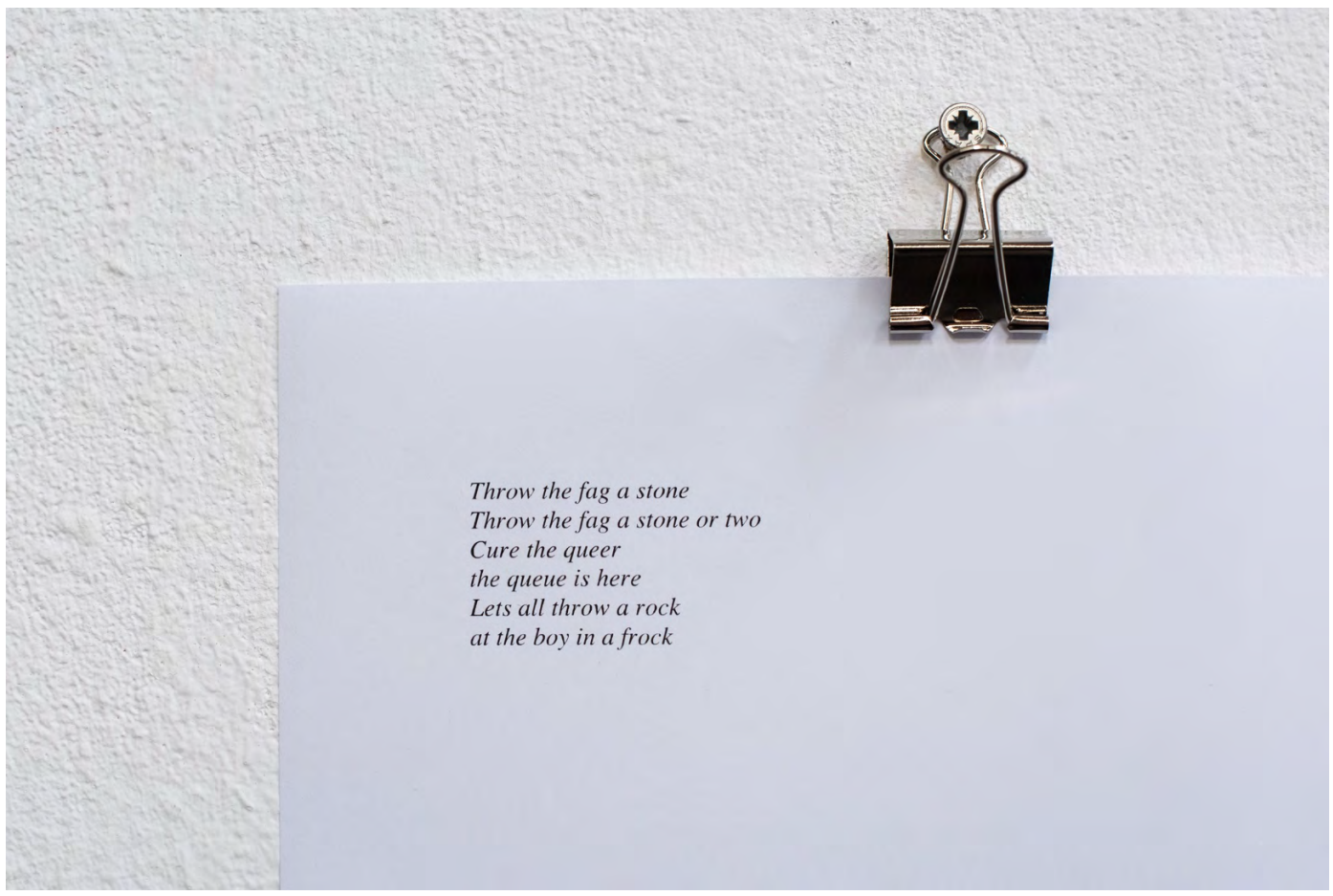

4 - SAN GIORGIO A CREMANO (NA

MrDog's
Troisi 4 - SAN GIORGIO A CREMANO (NA

Willem

Een onderzoek vertrokken vanuit de vraag in welke mate reacties van een mogelijke ander op mijn persoon, in dit geval mijn queerness, onderdeel worden van mijn eigen persoonlijkheid. Via een theorie van Eckhart Tolle over 'het pijnlichaam' ben ik door in beeld te gaan werken uiteindelijk op zoek gegaan naar een 'eigen' pijnlichaam. In een vertaling naar een installatievorm heb ik geprobeerd om een ruimte te scheppen om fysiek afscheid te kunnen nemen van dit lichaam. Het te kunnen zien en voelen. Dit onderzoek zou uiteindelijk het beginpunt vormen voor een uitwerking in kostuum.
Een ontwikkeling van een onderzoek gebaseerd op een persoonlijke fascinatie naar een draagbare vorm gebaseerd op een fysiek lichaam.
In de vertaling naar een mogelijk kostuum ben ik veel meer gaan denken vanuit de gedachte dat werkelijk afscheid nemen van een (queer) pijnlichaam onmogelijk zou zijn omdat mijn ervaringen, zowel positief als negatief, onlosmakelijk met mijn karakter en gevoel van identiteit verbonden zijn.
Wie ik ben en denk te zijn is mede te danken aan reacties van een mogelijke ander op mijn persoon.
(Later ben ik deze thematiek gaan onderzoeken op basis van een gedeelde collectieve fluïde identiteit.) Voor het kostuumonderzoek ben ik te werk gegaan vanuit 'de schaduw.' In onderzoek heb ik eerst veel materiaalproeven gedaan en daarna een aantal proeven met het maken van een kostuumschets.
Uiteindelijk ben ik met de schets en twee performers het ontwerp in de fysieke ruimte gaan uitproberen, om op die manier tot de conclusie te komen dat het kostuum veel abstracter moest zijn. Hierdoor heb ik op het laatste moment nog een nieuwe vertaling van mijn concept in elkaar gezet die veel meer over machtsverhoudingen, geven en nemen - en reageren gaat.

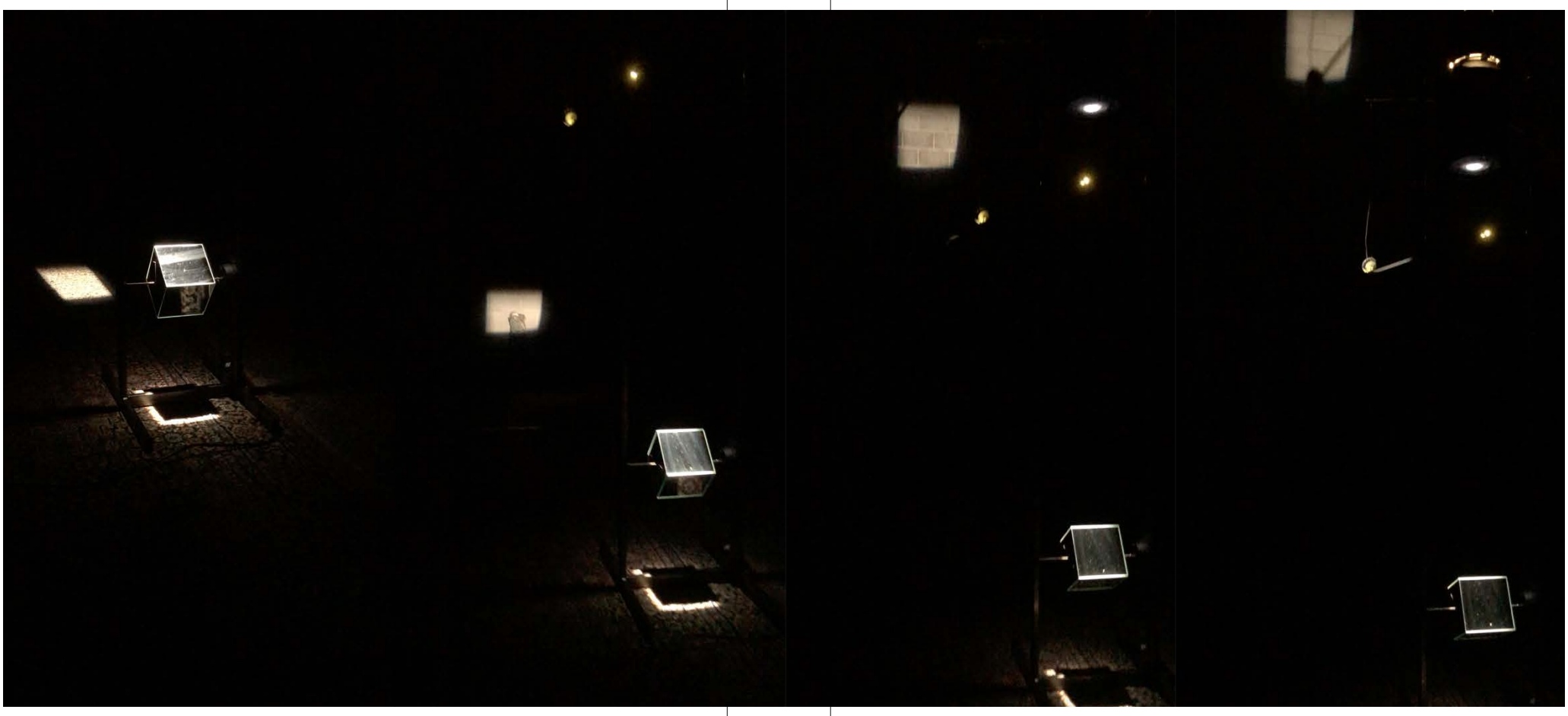
flikker flikker flikker flikker
flikker flikker flikker flikker flikker
flikker flikker flikker flikker flikker
flikker

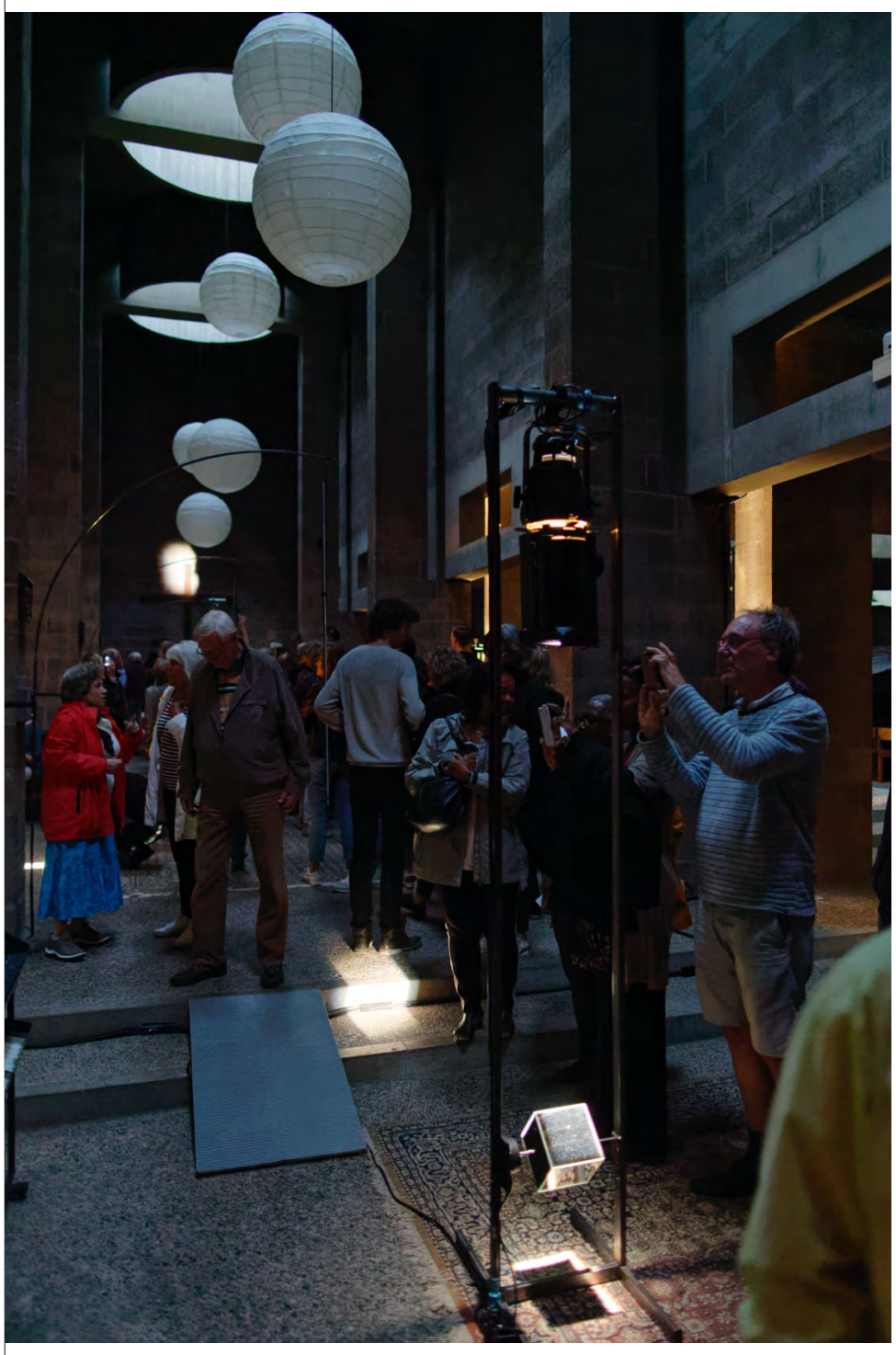

Throw the fag a stone
Throw the fag a stone or two
Cure the queer
the queue is here
Lets all throw a rock
at the boy in a frock

Hieronder een link van mijn onderzoek met de performers in de ruimte:
https://www.youtube.com/watch?v=EEgai3imeAM

Axis

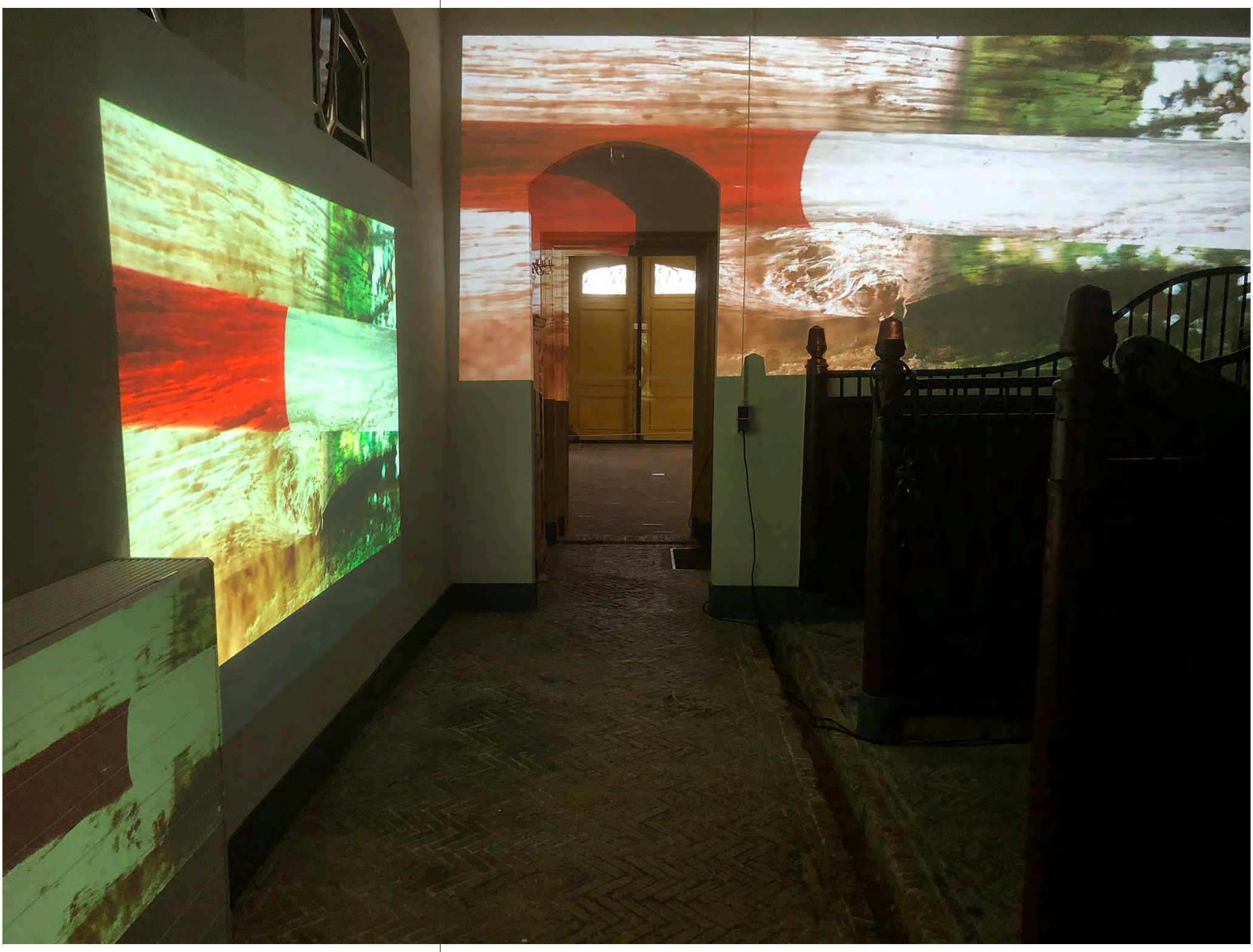
lichtinstallatie in de Pastoor van Arskerk in Den Haag. Zeven roterende spiegelkubussen benadrukken de assen van de kerk en bevragen tegelijkertijd de hiërarchie binnen de functies van het gebouw. Een kort bewegend fragment is hier te vinden: https://www.youtube.com/watch?v=-TYhcwkC29w





Witte kamer

Locatieproject op landgoed Calorama in Noordwijk.
Scenografie, kostuumontwerp en video-installatie.



Women on the verge of a nervous breakdown

Muziektheatervoorstelling in C.C. Amstel
Ontwerp geïnspireerd door het werk van architect Francisco Javier Sáenz de Oiza

Soy libertad

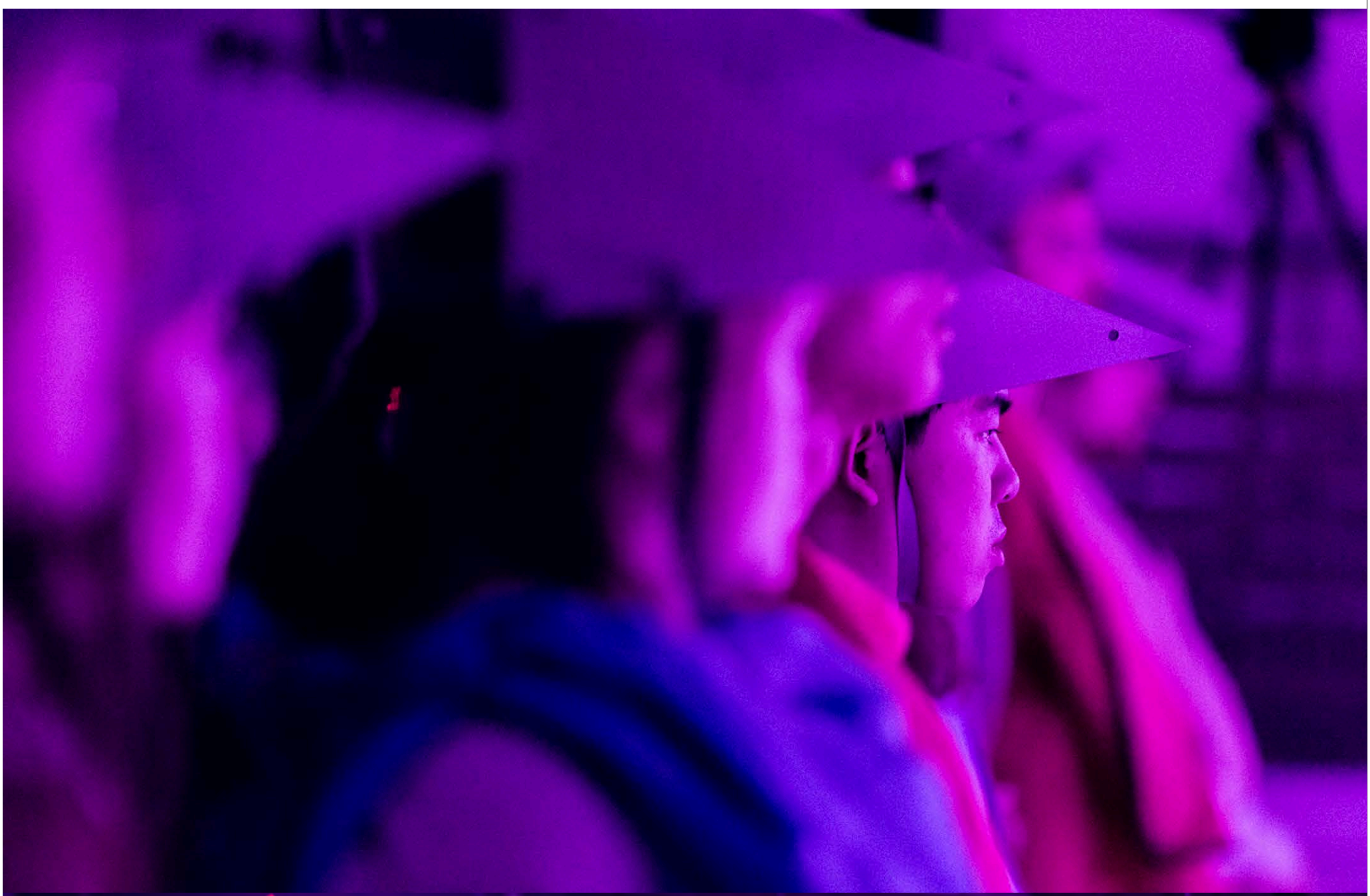
Theatrale installatie in een leegstaande kantoorruimte over vergankelijkheid gebaseerd op de documentaire Beauties of the night.
Voor een audiofragment klik hier: https://www.youtube.com/watch?v=YL2vfpHpEao

Active Site

Theatrale installatie in een leegstaande loods opgebouwd uit materiaal van een gedeconstrueerde vouwwagen

To plant again

Een nieuwe opera voor het Opera Forward Festival met als thema ver weg gaan in de hoop om dichterbij te kunnen komen. Gebaseerd op het gedrag van de Grote albatros. Scenografie en kostuumontwerp. Met een libretto en partituur gebaseerd op performers die zelf al het geluid genereren door middel van beweging in combinatie met kostuums.

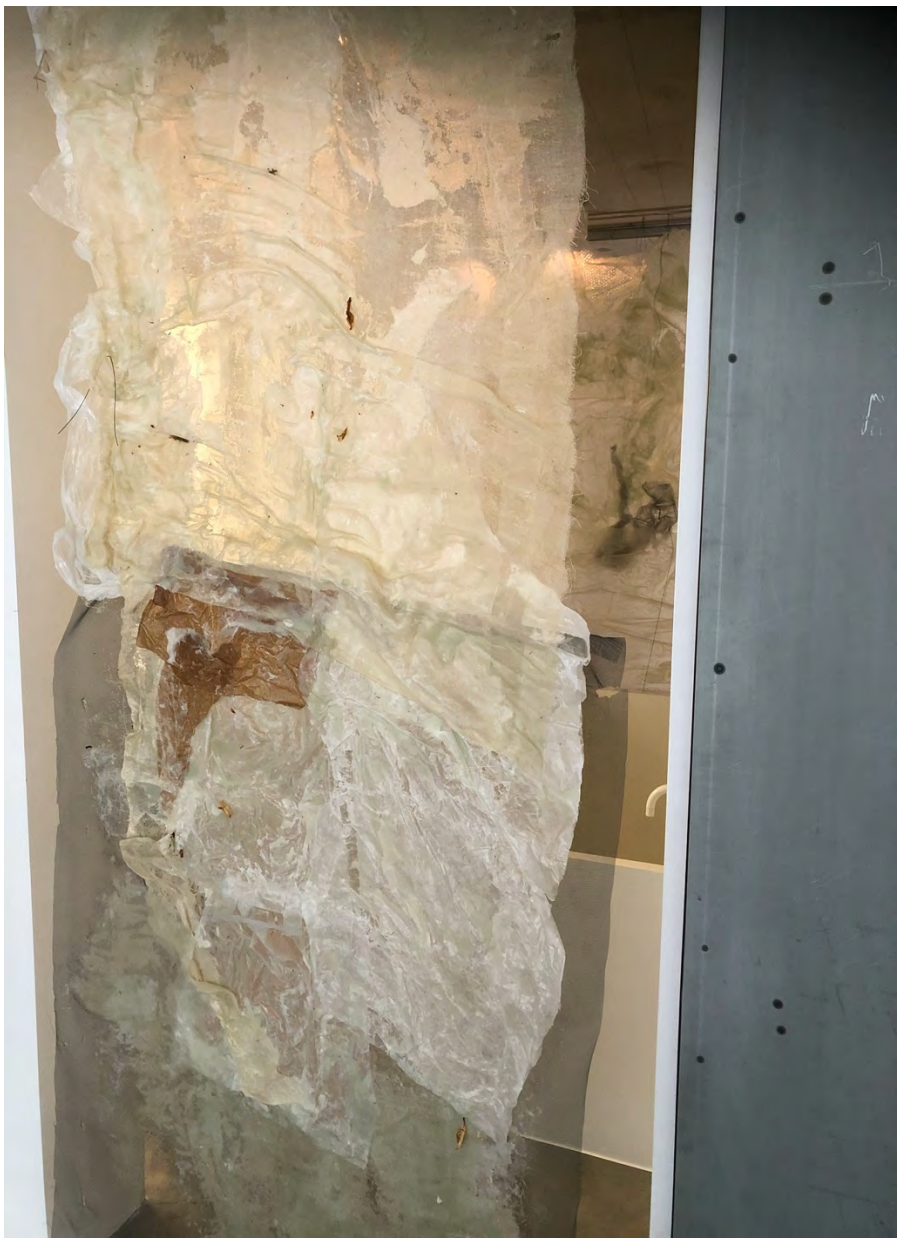


Deconstructed suit

Serie kostuumschetsen uit materiaal van een driedelig pak. Met een uitwerking tot een draagbare variant.
Denken en handelen vanuit de handen in een poging weg te kunnen komen van het menselijk lichaam.

Installatie

Theatrale installatie ‘in en rondom huis’ glasvezel, epoxy, plastics, papier, gaas, kaasdoek en kaarsvet.



Homo Melancholicus