

**Paul Boereboom** is scenograaf woonachtig in Amsterdam. Hij studeerde scenografie aan de Amsterdamse hogeschool voor de kunsten. Na zelf lang op het toneel te hebben gestaan besloot Paul om niet meer met zijn lichaam maar als ontwerper de ruimte (op het toneel) te bevragen. Zijn werkzaamheden omvatten theatervormgeving, installaties en kostuumontwerp, maar ook video-ontwerp en werk in virtual reality. "Ik werk graag en veel vanuit materialiteit en ik heb een fascinatie om ruimte te benaderen vanuit het menselijk lichaam. Het containerbegrip natuur, identiteit en menselijk gedrag en omgangsvormen zijn terugkerende inspiratiebronnen. Via mijn werk probeer ik grip te krijgen op deze thema's en ze te bevragen. In mijn werk poog en hoop ik de laatste tijd steeds vaker een brug te slaan tussen mijn digitale maakwereld en mijn fysieke maakwereld. Wat betekent het om digitaal contact te kunnen maken, hoe voelt mijn digitale lijf en waar wringt dit met mijn fysieke lichaam? Hoe behoud ik het tactiele, het kneden met mijn handen. Waar is er ruimte voor vlekken in moderne technologie?"

2021:

<b>Krijg de Kleure</b> , Ragazze Quartet, regie Pim Veulings	scenografie en kostuumontwerp
<b>Love at first sight</b> , Antwerpen / <b>Ascension*</b> , Paul Boereboom / Leon Rogissart	virtual reality-installatie
<b>Nieuwe Wereld</b> , Stichting Kunstklank - Landgoed Calorama.	video-installatie
<b>Hello Again</b> , de Kernploeg, regie Benno Hoogveld	scenografie
<b>Open the Door</b> : Residentie in Magazijn de Dood – installatie met componist Amba Klapwijk	installatie
<b>Double Helix</b> , Locatieproject in Perm, Rusland, regie Nanine Linning	assistent scenografie en kostuums voor Bart Hess
<b>Now, Not Now and Now</b> , NDSM-theater, i.s.m. Over het IJ, regie Pim Veulings	concept, scenografie en kostuumontwerp

2020:

<b>Ascension*</b> , de Schietbaan Marineterrein, Paul Boereboom / Leon Rogissart	virtual reality-installatie
<b>Witte Kamer</b> , Stichting Kunstklank, regie Pim Veulings	scenografie / kostuumontwerp / video-installatie
<b>Arbela</b> , Generous Studio, choreografie Pim Veulings, regie Taeke Keuning	kostuumontwerp

2019

<b>Double Helix</b> , regie Nanine Linning	assistent scenografie en kostuumontwerp voor Bart Hess
<b>Kanonnenvoer</b> , Het Laagland, regie Lennart Monaster	assistent kostuumontwerp voor Liesje Knobel
<b>To Plant Again</b> , Opera Forward Festival 2019, regie Erasmus Mackenna	scenografie en kostuumontwerp
<b>Vrouwen op de rand van een zenuwzinking</b> , de Kernploeg, regie Benno Hoogveld	scenografie
<b>Vaste Grond</b> , Via Rudolphi, regie Kathlyn Wuyts	scenografie

2018

<b>Blackbird</b> , Halfweg festival voor Het Nationale Theater, regie Erasmus MacKenna	scenografie en kostuumontwerp
<b>De hemel heeft niet genoeg regen</b> , Roestvrij, Bijlmerbajes regie Leander Breen	scenografie
<b>Judith speaks French</b> , ITS-festival 2018, regie Ilke Paddenburg	scenografie

2017 en eerder

<b>The Red Room</b> , Theaterfestival de Parade, Theatergroep Blush, regie Pim Veulings	scenografie en kostuumontwerp
<b>Fremdkörper</b> , Artcode, Fontys en ITS-festival, choreografie Pim Veulings	concept en kostuumontwerp
<b>Bowie</b> , Groninger Museum, Theatergroep Blush	scenografie en kostuumontwerp
<b>SEX</b> , Theaterfestival de Parade, Theatergroep Blush	scenografie en kostuumontwerp
<b>Bowie</b> , Theaterfestival de Parade, Theatergroep Blush	scenografie en kostuumontwerp

\***Ascension** heeft in april 2021 de award voor beste VR-werk van 2021 gewonnen tijdens het Kaboom-animation festival

\* In november 2021 heeft Paul het **Harry Wich Stipendium** van het **Prins Bernhard Cultuurfonds** gewonnen om zijn werk verder te ontwikkelen.