

Paul Boereboom is scenograaf woonachtig in Amsterdam. Hij studeerde scenografie aan de Amsterdamse hogeschool voor de kunsten. Na zelf lang op het toneel te hebben gestaan besloot Paul om niet meer met zijn lichaam maar als ontwerper de ruimte (op het toneel) te bevragen. Zijn werkzaamheden omvatten theatervormgeving, installaties en kostuumontwerp, maar ook video-ontwerp en werk in virtual reality. "Ik werk graag en veel vanuit materialiteit en ik heb een fascinatie om ruimte te benaderen vanuit het menselijk lichaam. Het containerbegrip natuur, identiteit en menselijk gedrag en omgangsvormen zijn terugkerende inspiratiebronnen. Via mijn werk probeer ik grip te krijgen op deze thema's en ze te bevragen. In mijn werk poog en hoop ik de laatste tijd steeds vaker een brug te slaan tussen mijn digitale maakwereld en mijn fysieke maakwereld. Wat betekent het om digitaal contact te kunnen maken, hoe voelt mijn digitale lijf en waar wringt dit met mijn fysieke lichaam? Hoe behoud ik het tactiele, het kneden met mijn handen. Waar is er ruimte voor vlekken in moderne technologie?"

2022

Weerklank , DaDoDans, regie Gaia Gonnelli	installatie
Rouwkost , theatergroep SubSub, regie Esther Bolte	scenografie en kostuumontwerp
Tides , Misiconi Dance Company, choreografie Joop Oonk	kostuumontwerp
Ascension* , de Schietbaan - Living Art Lab, Paul Boereboom / Leon Rogissart	virtual reality-installatie
Ascension* , Kaboom Festival, Paul Boereboom / Leon Rogissart	virtual reality-installatie
Alterations , Gaudeamus - Screendive, Paul Boereboom / Amba Klapwijk	online Web-GL
Hello Again , de Kernploeg, regie Benno Hoogveld	scenografie
Singin in the Rain (workshop), de Theateralliantie, regie Michiel de Regt	scenografie
Annie , de Theateralliantie, DeLaMar, regie Pim Veulings	video-content

2021:

VR-days Europe , Ascension* , Paul Boereboom / Leon Rogissart	virtual reality-installatie
Krijg de Kleure , Ragazze Quartet, regie Pim Veulings	scenografie en kostuumontwerp
Love at first sight , Antwerpen / Ascension* , Paul Boereboom / Leon Rogissart	virtual reality-installatie
Nieuwe Wereld , Stichting Kunstklank - Landgoed Calorama.	video-installatie
Open the Door : Residentie in Magazijn de Dood – installatie met componist Amba Klapwijk	installatie
Double Helix , Locatieproject in Perm, Rusland, regie Nanine Linning	assistent scenografie en kostuums voor Bart Hess
Now, Not Now and Now , NDSM-theater, i.s.m. Over het IJ, regie Pim Veulings	concept, scenografie en kostuumontwerp

2020:

Ascension* , de Schietbaan Marineterrein, Paul Boereboom / Leon Rogissart	virtual reality-installatie
Witte Kamer , Stichting Kunstklank, regie Pim Veulings	scenografie / kostuumontwerp / video-installatie
Arbela , Generous Studio, choreografie Pim Veulings, regie Taeke Keuning	kostuumontwerp

2019

Double Helix , regie Nanine Linning	assistent scenografie en kostuumontwerp voor Bart Hess
Kanonnenvoer , Het Laagland, regie Lennart Monaster	assistent kostuumontwerp voor Liesje Knobel
To Plant Again , Opera Forward Festival 2019, regie Erasmus Mackenna	scenografie en kostuumontwerp
Vrouwen op de rand van een zenuwzinking , de Kernploeg. regie Benno Hoogveld	scenografie
Vaste Grond , Via Rudolphi, regie Kathlyn Wuyts	scenografie

2018

Blackbird , Halfweg festival voor Het Nationale Theater, regie Erasmus MacKenna	scenografie en kostuumontwerp
De hemel heeft niet genoeg regen , Roestvrij, Bijlmerbajes, regie Leander Breen	scenografie
Judith speaks French , ITS-festival 2018, regie Ilke Paddenburg	scenografie

2017 en eerder

The Red Room , Theaterfestival de Parade, Theatergroep Blush, regie Pim Veulings	scenografie en kostuumontwerp
Fremdkörper , Artcode, Fontys en ITS-festival, choreografie Pim Veulings	concept en kostuumontwerp
Bowie , Groninger Museum, Theatergroep Blush	scenografie en kostuumontwerp
SEX , Theaterfestival de Parade, Theatergroep Blush	scenografie en kostuumontwerp
Bowie , Theaterfestival de Parade, Theatergroep Blush	scenografie en kostuumontwerp

***Ascension** heeft in april 2021 de award voor beste VR-werk van 2021 gewonnen tijdens het Kaboom-animation festival

* In november 2021 heeft Paul het **Harry Wich Stipendium** van het **Prins Bernhard Cultuurfonds** gewonnen om zijn werk verder te ontwikkelen.